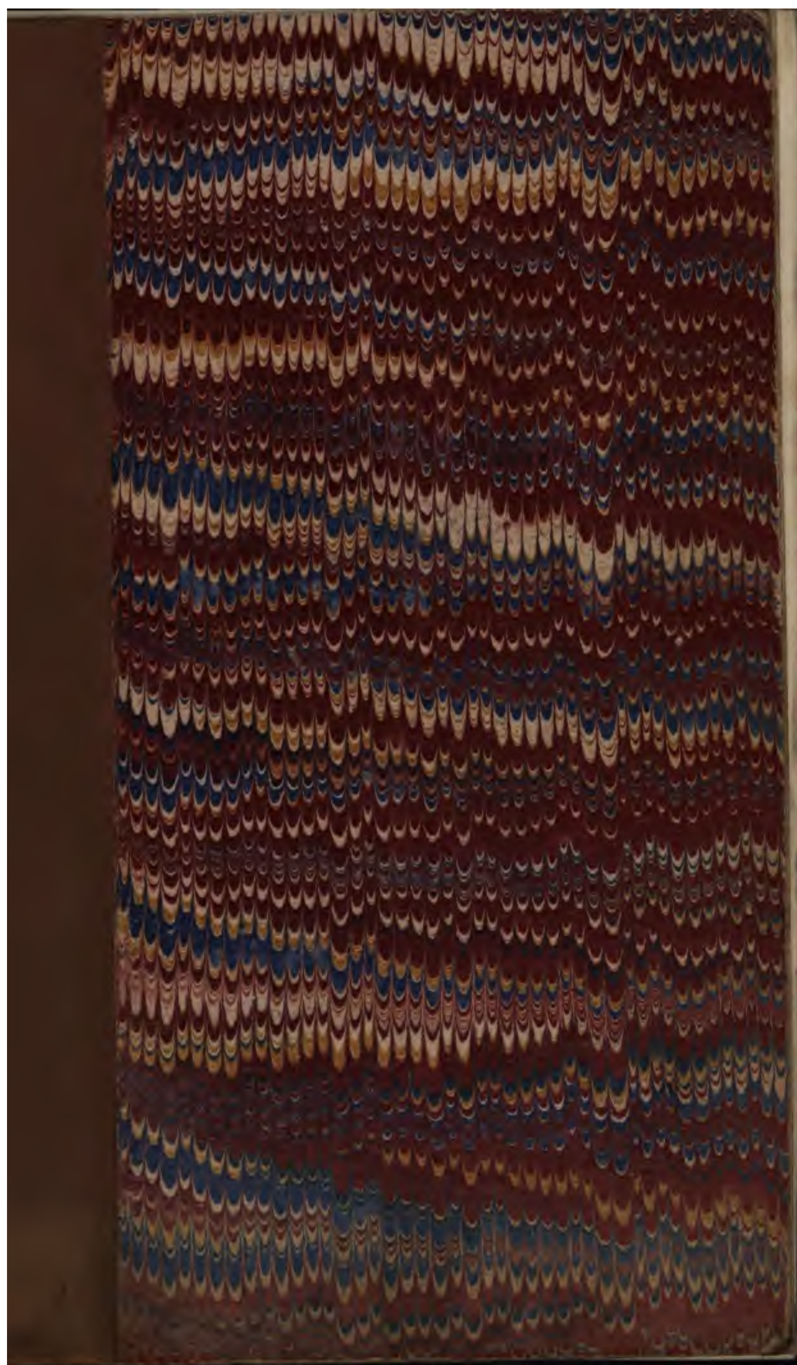




CATALOGUE
DES TABLEAUX, BAS-RELIEFS ET STATUES
DES DIVERSES ÉCOLES

EXPOSÉS

DANS LA GALERIE ROYALE DE TURIN

DIVISÉS PAR ORDRE NUMÉRIQUE, SALLE PAR SALLE

avec la description des sujets, les noms des Auteurs, l'époque de leur naissance et de leur mort:

FAIT PAR

CHARLES BENNA

Sous-Inspecteur de la Galerie Royale

1855.



TURIN

IMPRIMERIE DE J. FAVALE ET COMP.

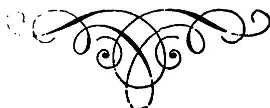
1857.

Boucheron, fit l'inscription suivante qui a été placée dans le grand salon du Palais Madame.

« IL RE CARLO ALBERTO LE PRECLARE OPERE DE' SOMMI MAESTRI ONDE S'ADORNAVA LA REGGIA DE' SUOI MAGGIORI CON REALE MUNIFICENZA QUI FECE IN BELL'ORDINE DISPORRE PERCHÈ MEGLIO CONSIDERATE SERVANO ALL' INCREMENTO DELL' ARTI BELLE IL TRENTA DI SETTEMBRE DELL' ANNO MDCCCXXXII.

ABRÉVIATIONS POUR LES MESURES DES TABLEAUX.

Les lettres *Haut.* signifient la *Hauteur*, et les lettres *Larg.* la *Largeur*, en mètres et centimètres.



Salle 1e, dite d'Entrée.

1. Tournoi donné sur la place du Château à Turin, pour les noces de Victor-Amédée I, duc de Savoie, avec la princesse Marie-Christine de France. Peint sur toile par Dominique Tempesti vers l'an 1650.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 46. Larg. 1. 75.

2. Portraits de Joseph II et de Léopold d'Autriche, demi-figures. Peints sur toile d'après le tableau de *Pompeo Batoni* par Laurent Pecheux, né à Lyon, mort à Turin en 1822. Professeur de l'Académie des Beaux-Arts et premier peintre du roi de Sardaigne.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 66. Larg. 1. 20.

3. Le Triomphe de Flore entourée de petits Amours. Peint sur toile de forme ronde, d'après l'ALBANI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 91. Larg. 1. 91.

4. Le Sacrifice d'Abel. Peint sur toile; auteur inconnu.

Ecole Lombarde.

Haut. 1. 25. Larg. 1. 70.

5. La Vierge et l'Enfant-Jésus, demi-figures. Peints sur toile; attribués à RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 67. Larg. 0. 66.

6. La destruction de la famille de Niobe: Apollon descend du Ciel et la perce de ses dards. Peinte sur toile par le chev. JOSEPH CESARI dit d'ARPINO, né en 1560, mort en 1640.

Ecole Napolitaine.

Haut. 2. 12. Larg. 3. 50.

7. Portrait d'une Princesse inconnue. Peint sur toile par VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 56. Larg. 0. 94.

8. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Joseph, demi-figures. Peints sur bois d'après ANDRÉ DEL SARTO.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 70. Larg. 0. 50.

9. Le Blason de la ville de Suse (Piémont) représentée par des figures colossales: une Parque qui file, et plus bas les deux rivières, la

Doire et la Sture. Peint sur toile par JULES-CÉSAR PROCACCINI, né à Boulogne en 1548, mort en 1606.

Ecole Bolonaise.

Haut. 3. 45. Larg. 1. 95.

10. Portrait d'une Princesse inconnue. Peint sur toile de forme ronde au-dessus; peintre inconnu.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 46. Larg. 0. 85.

11. L'Adoration des Mages. Peinte sur toile par AURELIO LOMI dit le GENTILESCHI, né à Pise en 1556, mort en 1622.

Ecole Florentine.

Haut. 2. 88. Larg. 2. 25.

12. Hérodiade joue du luth: un Homme l'écoute avec attention; plus en arrière une Femme tient la tête de saint Jean-Baptiste sur un bassin, demi-figures. Peints sur toile d'après le GEORGEON.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 71. Larg. 1. 09.

13. La Cène: Jésus-Christ avec les Apôtres qui bénit le pain des Anges. Peinte sur toile par FRÉDÉRIC BARROCCI, né à Urbin en 1528, mort en 1612.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 10. Larg. 1. 16.

14. Portrait de Victor-Emanuel I, roi de Sardaigne, buste en marbre, grandeur naturelle, sculpté par VICTOR BERNERO, né à Turin et mort en

1828. Professeur de l'Académie des Beaux-Arts.

Ecole Piémontaist.

15. Buste en marbre d'un Empereur romain; sculpteur inconnu.

Grandeur naturelle.

Deux autres Bustes d'Empereurs romains, id.

Salle N° 2, dite Piémontaise.

16. La Conversion de saint Paul qui tombe de son cheval, avec ses soldats; Dieu lui apparaît et prononce ces paroles : *Quis me persequeris ?* Peinte sur bois par Gaudenzio Ferrari, né à Valduggia, vallée de la Sesia en Piémont, en 1484, mort en 1550.

Ecole Milanaise.

Haut. 3. 02. Larg. 1. 80.

17. Jésus descendu de la croix soutenu par Nicodème; la Madeleine lui baise les pieds; Joseph d'Arimathie et les saintes Femmes soutiennent la Vierge évanouïe. Peint sur bois prr Gaudenzio Ferrari.

Ecole Milanaise.

Haut. 2. 16. Larg. 1. 28.

18. Le Sauveur ressuscité; il est soutenu par des nuages et tient à la main un flambeau allumé; la Vierge et des Saints. Peint sur bois par Gaudenzio Ferrari.

Ecole Milanaise.

Haut. 2. 30. Larg. 1. 04.

19. Saint Pierre Apôtre ; il tient les clefs dans la main ; un Fidèle prie à ses pieds. Peint sur bois par GAUDENZIO FERRARI.

Ecole Milanaise.

Haut. 1. 60. Larg. 0. 60.

20. La Résurrection de Jésus-Christ. Peinte sur bois par JOSEPH GIOVENONE, né à Verceil en Piémont vers l'an 1350.

Ecole Piémontaise.

Haut. 2. 65. Larg. 1. 35.

21. La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jean-Baptiste, saint Jacques et autres Saints. Peints sur bois par BERNARDIN LANINO, né a Verceil en Piémont vers l'an 1500.

Ecole Piémontaise.

Haut. 2. 46. Larg. 1. 50.

22. Jésus couronné d'épines par les Juifs, demi-figure. Peint sur toile par ANTOINE MOLINERI, né à Savillan en Piémont vers 1750.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 15. Larg. 1. 75.

23. Le Martyre de saint Paul Apôtre ; petites figures. Peint sur toile par ANTOINE MOLINERI.

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 77. Larg. 1. 30.

24. Moïse, ou le Miracle du Serpent de bronze. Peint sur toile par le chev. CLAUDE BEAUMONT : il était professeur de l'Académie des Beaux-Arts de Turin, et vivait encore en 1750.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 15. Larg. 1. 80.

25. L'Adoration des Mages. Peinte sur bois par le chev. MACRINO, né à Alba (Piémont) en 1400.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 66. Larg. 1. 17.

26. Descente de la Croix. Peinte sur bois par BERNARD LANINO.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 10. Larg. 1. 28.

27. Saint Antoine de Padoue à qui apparaît l'Enfant-Jésus, demi-figure. Peint sur toile par BARTHÉLEMY GARAVOGLIA, né à Crescentin en Piémont; il vivait encore en 1673.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 80. Larg. 1. 35.

28. Descente de la Croix. Peinte sur bois par le chev. MACRINO, d'Alba.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 22. Larg. 0. 77.

29. Le Voyage au Calvaire; petites figures. Peint sur toile par JOSEPH OLIVERO, né à Turin; il vivait encore en 1760.

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 64. Larg. 1. 28.

30. La Vierge et l'Enfant-Jésus, demi-figures. Peints sur toile par BARTHÉLEMY GARAVOGLIA.

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 74. Larg. 0. 59.

31. Le Sauveur qui porte la croix, demi-figure. Peint sur toile par JOSEPH CACCIA dit DE MONCALVO, sa patrie, en Piémont (1500).

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 67. Larg. 0. 69.

32. Le Martyre de saint Barthélemy apôtre. Peint sur toile par ANTOINE MOLINERI, de Savillan.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 20. Larg. 1. 72.

33. Adonis qui boit avec les petits Amours au pied d'un arbre. Peint sur toile par le chev. LAURENT PECHEUX.

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 65. Larg. 0. 45.

34. Sainte Famille, demi-figures. Peinte sur bois par BERNARDIN LANINO.

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 63. Larg. 0. 50.

35. La Vierge sur un trône avec l'Enfant-Jésus, saint Dominique, autres Saints et deux Enfants qui prient. Peints en détrempe sur bois par JÉRÔME GIOVENONE, né à Verceil; il fleurissait en 1514.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 80. Larg. 1. 29.

36. La Vierge, l'Enfant-Jésus, sainte Lucie, sainte Catherine, saint Jean-Évangéliste et autres Saints. Peints sur bois par ANTOINE RAZZI dit SODOMA, né en 1479, mort en 1574.

Ecole Florentine.

Haut. 2. 25. Larg. 1. 54.

37. Jésus sur la croix. Peint en détrempe sur toile par GAUDENCE FERRARI.

Ecole Milanaise.

Haut. 1. 72. Larg. 1. 74.

38. Descente de la Croix. Peinte sur bois par BERNARDIN LANINO.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 93. Larg. 1. 40.

Salle N° 8, dite de Raphaël.

39. La Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit saint Jean, dite *La Madonna della Tenda*, demi-figures. Peints sur bois par RAPHAEL SANZIO, né à Urbino en 1483 le vendredi saint, mort le vendredi saint du 1520; élève du *Périgino*.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 74. Larg. 0. 94.

40. Hercule indécis sur le choix entre les trois divinités, Vénus, Minerve et Junon. Peint sur toile par POMPÉE BATONI.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 74. Larg. 0. 94.

41. Un Marché. Peint sur toile par JACOPO DAPONTE dit le BASSANO, né à Bassano en 1510, mort en 1592.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 75. Larg. 2. 66.

42. Vue de l'intérieur de la Basilique de Saint-Paul à Rome. Peinte sur toile par le chev. PAUL PANNINI, né à Plaisance en 1691, mort à Rome en 1764.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 71. Larg. 1. 19.

43. Vue d'une partie de l'intérieur de la cathédrale de Saint-Pierre à Rome. Peinte sur toile par le même.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 71. Larg. 1. 19.

44. La Madeleine pénitente, demi-figure. Peinte sur toile; copiée d'après le *Titien.*

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 15. Larg. 0. 94.

45. Saint Jean Népomucène qui confesse la Reine; de l'autre côté un pauvre homme attend son tour pour se confesser. Peints sur toile par DANIEL CRESPI, né à Boulogne en 1661, mort en 1747.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 55. Larg. 1. 20.

46. La Vierge et l'Enfant-Jésus entourés d'Anges et de Saints, au milieu desquels on distingue Tobie. Peints sur toile par JACQUES PALMA LE VIEUX, né à Scrinalta dans le Bergamasque; il vivait en 1548.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 45. Larg. 2. 46.

47. Le jeune David, demi-figure. Peint sur toile par FRANÇOIS BARBIERI dit le GUERCINO, né à Cento en 1590, mort en 1666; il a été l'élève de *Cremonini*, de *Benedetto Gennari le Vieux*, et ami de *M. A. de Caravage.*

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 99. Larg. 0. 79.

48. Vénus et Cupidon, demi-figures. Peintes sur

toile par Charles Cignani, né à Boulogne en 1628, mort en 1719.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 79.

49. Portrait d'un Vieillard inconnu, demi-figure, en habit noir. Peint sur toile par Tiziano Vecellio, né à Cadore en 1477, mort en 1576.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 89. Larg. 0. 72.

50. Rachel au puits. Peinte sur toile par Flamine Torri.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 18. Larg. 1. 40.

51. Sainte Catherine avec l'Agneau, demi-figure. Peinte sur toile par Guido Reni, né à Boulogne en 1555, mort en 1642; il passa de l'école de *Denis Calvart* dans celle des *Carraches.*

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 92. Larg. 0. 76.

52. La Vierge, en pied, avec l'Enfant-Jésus. Peinte sur toile par François Barbieri dit le Guercino.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 88. Larg. 1. 35.

53. Saint Jérôme, demi-figure. Peint sur bois par Michelange Amerighi dit le Caravaggio, né en 1569, mort en 1609; le Caravage doit son surnom au lieu de sa naissance, qui est situé en Lombardie; il se forma sur les ouvrages

de Georgeon, et fut à Rome le chef d'une école nouvelle.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 81. Larg. 1. 12.

54. Mariage mystique de Sainte Catherine: la Vierge soutient l'Enfant-Jésus, qui met dans le doigt de la Sainte l'anneau nuptial. Peint sur bois par Jean-Antoine Beltraffio, né en 1467, mort en 1516.

Ecole Milanaise.

Haut. 1. 95. Larg. 1. 85.

55. Jésus-Christ mort, sur le sein de la Vierge évanouïe. Peint sur toile par Polidoro Caldara, né à Caravage en Lombardie, mort à Messine en Sicile en 1543.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 40. Larg. 2. 07.

56. L'Assomption de la Vierge portée au Ciel par les Anges. Peinte sur toile par Jules Pippi dit Jules Romain, né à Rome en 1492, mort en 1546.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 85. Larg. 1. 24.

57. Descente de la Croix. Peinte sur toile par François Penni, élève de Raphaël; il vivait dans le même temps.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 73. Larg. 1. 70.

58. Saint Paul premier ermite dans le désert; et plus loin saint Antoine ermite qui vient lui faire une visite, guidé par un corbeau. Peints sur

toile par JOSEPH RIBERO dit le SPAGNOLETTO, né en 1588, mort en 1616.

Ecole Napolitaine.

Haut. 2. 04. Larg. 1 47.

59. Une Tête d'étude. Peinte sur toile par FRANÇOIS MORONE.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 46. Larg. 0 37.

60. La Vierge en prière avec les mains jointes, demi-figure. Peinte sur toile par CHARLES DOLCI; il vivait en 1600.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 46. Larg. 0. 37.

61. Sainte Famille. Peinte sur bois de forme ronde par FRA BARTOLOMEO DELLA PORTA, né à Florence en 1469, mort en 1517.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 86. Larg. 0. 86.

62. La Sainte Famille. Peinte sur bois de forme ronde par MARC-ANTOINE FRANCIA BIGIO, né à Florence en 1484, mort dans la même ville en 1525.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 86. Larg. 0. 86.

63. Un Homme qui fume avec une pipe, demi-figure. Peint sur toile par JOSEPH NOGARI; il vivait en 1700.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 67. Larg. 0. 54.

64. Un Guerrier avec son épée à la main, demi-figure. Peint sur toile par le même.

Haut. 0. 67. Larg. 0. 54.

65. Un jeune homme qui tient un fruit dans la main, demi-figure. Peinte sur toile par le même.

Haut. 0. 78. Larg. 0. 45.

66. Une jeune femme, demi-figure. Peinte sur toile par le même.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 45.

67. Une tête de Christ. Peinte sur toile par Louis Caracci, né à Boulogne en 1555, mort en 1619.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 48. Larg. 0. 38.

68. Tête de sainte Elisabeth, reine de Hongrie. Peinte sur toile par le Guercino.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 49. Larg. 0. 40.

69. Tête de *Ecce Homo*. Peinte sur toile par Charles Dolci.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 46. Larg. 0. 37.

70. Un guerrier appuyé sur un casque de fer avec l'épée dans la main; demi-figure. Peinte sur bois par George Barbarelli dit le Giorgione, né à Castelfranco en 1477, mort en 1511.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 48. Larg. 0. 36.

71. La Vierge et l'Enfant Jésus. Peints sur papier collé sur bois par Cesar del Sesto; il fleurissait en 1510.

Ecole Lombarde.

Haut. 0. 63. Larg. 0. 50.

Salle dite de Passage

qui ne porte pas de numero.

Dans cette salle on voit de chaque côté de la porte qui s'ouvre sur la salle suivante N. 4, deux bustes en marbre d'Emmanuel Philibert et de Margherite de Valois, sa femme.

Salle N° 4, dite des Paul Véronese.

72. Moïse sauvé des eaux du Nil et reçu par la fille du roi Pharaon. Peint sur toile par PAUL CALLIARI dit PAOLO VERONESE, né à Vérone en 1530, mort en 1588. On observe dans ses tableaux qu'il faisait souvent son portrait vêtu de noir.

Ecole Vénitienne.

Haut. 3. 37. Larg. 5. 10.

73. La Madeleine lave les pieds au Sauveur dans la maison du Pharisien. Ce tableau contient beaucoup de figures, parmi lesquelles le portrait de l'auteur, dont on voit seulement la tête auprès d'un pharisien en habit rouge. Peint sur toile par le même.

Ecole Vénitienne.

Haut. 3. 25. Larg. 4. 51.

74. La reine Saba qui fait des présents au roi Salomon. Ce tableau contient beaucoup de figures, parmi lesquelles le portrait de l'auteur. Peint sur toile par le même.

Ecole Vénitienne.

Haut. 3. 44. Larg. 5. 45.

75. L'enlèvement des Sabines. Peint sur toile par JACQUES DAPONTE dit le BASSANO.

Ecole Vénitienne.

Haut. 3. 00. Larg. 4. 15.

76. Un Marché. Peint sur toile par le même.

Ecole Vénitienne.

Haut. 3. 03. Larg. 4. 15.

77. Adoration des Pasteurs à la cabane de Bethléem. Peinte sur bois par le TITIEN.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 96. Larg. 1. 41.

78. Lucrèce se perce le sein, demi-figure. Peinte sur bois par JEAN PIETRINO en 1500.

Ecole Milanaise.

Haut. 0. 99. Larg. 0. 76.

79. L'Incendie de la ville de Troye ; Énée sauve son père Anchise. Peint sur bois par le TITIEN.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 35. Larg. 1. 55.

80. Le Jugement de Pâris. Peint sur bois par le même.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 35. Larg. 1. 55.

81. L'Enlèvement d'Hélène. Peint sur bois par le même.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 35. Larg. 1. 55.

82. Le Sacrifice d'Énée. Peint sur bois par le même.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 35. Larg. 1. 55.

83. Vue de la ville de Turin (côté du nord). Peinte sur toile par BERNARD BELLOTTO dit le CANALETTO, né à Venise en 1691, mort en 1768.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 27. Larg. 1. 74.

84. Vue de l'ancien Pont sur le Pô à Turin. Peinte sur toile par BERNARD BELLOTTO dit le CANALETTO.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 27. Larg. 1. 74.

85. La Présentation de la Vierge au temple. Peinte sur toile par ANTOINE BADILE, véronais; il vivait en 1550.

Ecole Vénitiennee

Haut. 1. 28. Larg. 1. 85.

86. L'Adoration des Pasteurs à la cabane de Bethléem. Peinte sur toile; copiée d'après le BASSANO.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 27. Larg. 1. 85.

87. La Madeleine, demi-figure. Peinte sur toile par FRANÇOIS VANNI, né à Sienne en 1565, mort vers le 1611.

Ecole Siennaise.

Haut. 0. 65. Larg. 0. 00.

88. Portrait de Cosme de Médicis, duc de Toscane; demi-figure. Peint sur bois par ANGE BRONZINO, né en Toscane en 1501, mort à Florence en 1570.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 81. Larg. 0. 68.

89. La Vierge ; demi-figure. Peinte sur toile de forme ovale par CHARLES DOLCI.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 56. Larg. 0. 46.

90. L'Ange Gabriel; demi-figure. Peinte sur toile de forme ovale par CHARLES MARATTA, né à Camerano d'Ancône en 1626, mort en 1713.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 56. Larg. 0. 46.

91. Fulvie évanouïe à la vue de la tête de Cicéron décapité, demi-figure. Peinte sur toile par PIERRE MAZZUCHELLI dit le MORAZZONE (1600).

Ecole Milanaise.

Haut. 1. 00. Larg. 0. 80.

92. La mère des Machabées. Tableau qui contient plusieurs figures, peint sur toile par FRANÇOIS SOLIMÈNE dit l'ABATE CICCIO, né à Nocere des Pagans en 1657, mort à Naples en 1747.

Ecole Napolitaine.

Haut. 1. 50. Larg. 2. 02.

93. La reine Saba offre des présents au roi Salomon. Peinte sur toile par le même.

Ecole Napolitaine.

Haut. 1. 50. Larg. 2. 2.

94. Héliodore chassé du Temple. Peint sur toile par le même.

Ecole Nopolitaine.

Haut. 1. 50. Larg. 2. 2.

95. David fait tuer les voleurs. Peint sur toile par le même.

Ecole Napolitaine.

Haut. 1. 50. Larg. 2. 02.

96. L'Archange Saint Michel qui précipite Lucifer dans les Enfers. Peint sur toile par CÉSAR PROCACCINI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 2. 20. Larg. 1. 40.

97. La Vierge et l'Enfant Jésus, Sainte Catherine et autres Saints, demi-figures. Peintes sur bois par ANDRÉ MANTEGNA, né à Padoue en 1451, mort en 1519.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 78. Larg. 0. 95.

98. Un homme nu qui se lave un pied à un torrent. Peint sur toile par ANTOINE MOLINERI.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 15. Larg. 0. 90.

99. Le martyre de Saint Barthélemy apôtre. Peint sur toile par ANDRÉ CARLONI, né en 1639, mort en 1697.

Ecole Génoise.

Haut. 2. 20. Larg. 1. 40.

100. Paysage avec deux Pasteurs qui montent sur un arbre. Peint sur toile par ANNIBAL CARRACCI, né à Boulogne en 1560, mort à Rome en 1609.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 92. Larg. 1. 30.

101. Le Père-Éternel entouré des Anges. Peint sur toile de forme demi-ronde par JULES PIPPI dit JULES ROMAIN.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 30. Larg. 2. 12.

102. La Charité représentée par une Femme qui caresse ses petits enfants, un desquels est seulement dessiné avec le pinceau. Peinte sur toile par CHARLES CIGNANI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 83. Larg. 1. 05.

103. Énée qui sauve son père Anchise de l'incendie de la ville de Troye. Peint sur toile par POMPÉE BATONI.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 72. Larg. 0. 94.

Salle N° 5, dite du Gentileschi.

104. Sainte Françoise Romaine en pied; près d'elle un Ange en habit de diacre; en bas un panier avec du pain. Peinte sur toile par LE GUERCIN.

Ecole Bolonaise.

Haut. 2. 80. Larg. 1. 75.

105. David qui tient la tête du géant Golie, demi-figure. Peinte sur toile par LÉONEL SPADA, né à Boulogne en 1576, mort en 1622.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 00. Larg. 0. 80.

106. Homère, poète aveugle, qui chante ses vers en s'accompagnant avec une espèce de violon; un homme assis près d'une table écrit les vers chantés; demi-figures. Peintes sur toile par JOSEPH RIBERA dit le SPAGNOLETTO.

Ecole Napolitaine.

Haut. 1. 04. Larg. 1. 35.

107. Une Manufacture de chaudronniers. Peinte sur toile par JOSEPH DAPONTE dit le BASSANO.

Ecole Vénitienne.

Haut. 2. 35. Larg. 3. 90.

108. Adoration des Pasteurs à la cabane de Bethléem, peinte sur toile par ANDRÉ SEMINI, époque de 1500.

Ecole Génoise.

Haut. 2. 95. Larg. 1. 91.

109. Saint André apôtre; demi-figure. Peint sur toile; de peintre inconnu.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 98. Larg. 0. 96.

110. Moïse avec la baguette prodigieuse fait sourdre de l'eau du rocher d'Oreb pour assouvir la soif de tout son peuple d'Israël. Peint sur toile par SÉBASTIEN RICCI, né à Cadovale di Belluno en 1660, mort en 1734.

Ecole Vénitienne.

Haut. 2. 41. Larg. 4. 40.

111. Le prophète Daniel qui déclare l'innocence de la chaste Susanne avant le peuple; à droite les deux vieillards viennent enchaînés. Peint sur toile par le même.

Ecole Vénitienne.

Haut. 2. 42. Larg. 4. 35.

112. Saint Jérôme; demi-figure. Peinte sur toile par JOSEPH RIBERA dit le SPAGNOLETTO.

Ecole Napolitaine.

Haut. 1. 03. Larg. 1. 45.

113. Groupe d'Enfants qui badinent entr'eux. Peint sur toile par Guido Reni.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 21. Larg. 1. 54.

114. La Vierge en pied. Peinte en forme de statue en marbre blanc; à droite Saint Charles Borromée; à gauche Saint François d'Assise qui prient la Vierge. Peints sur toile par Jules-César Procaccini.

Ecole Bolonaise.

Haut. 2. 58. Larg. 1. 55.

115. Samson dans le champ des Philistées qui boit avec la machoire prodigieuse. Peint sur toile par Guido Reni.

Ecole Bolonaise.

Haut. 2. 64. Larg. 2. 12.

116. Saint Pierre, apôtre, repenti, demi-figure. Peint sur toile par Annibal Carracci.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 02. Larg. 0 76.

117. Trois enfants allégoriques représentants l'Agriculture, l' Astronomie et l' Architecture. Peints sur toile par Dominique Zampieri dit le Dominiquin, né à Boulogne en 1581 mort en 1641.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 92. Larg. 1. 72.

118. Le retour de l'enfant prodique reçu par son Père. Peint sur toile par Guercino

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 24. Larg. 2. 03.

119. Portrait d'un prélat assis sur une grande chaise, demi-figure. Peint sur toile par BERNARD STROZZI dit le PRETE GENOVESE, né à Gênes en 1581, mort en 1644.

Ecole Génoise.

Haut. 1. 26. Larg. 1. 01.

120. L'Annonciation de la Vierge par l'Archange Gabriel. Peinte sur toile par HORACE LOMI dit le GENTILESCHI, né à Pise en 1563 mort en Angleterre vers le 1646.

Ecole Florentine.

Haut. 2. 86. Larg. 1. 96.

121. La destruction de Jérusalem. Peinte sur bois par SANDRO BOTTICELLI, né à Florence en 1437, mort en 1515.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 66. Larg. 1. 66.

122. Le Sauveur mort. Peint sur toile par DANIEL SEYTER imitateur de *Carache*, époque de 1650.

Ecole Romaine.

Haut. 2. 05. Larg. 1. 68.

123. La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean. Peints sur bois par CESAR DA SESTO; il fleurissait en 1510.

Ecole Lombarde.

Haut. 0. 98. Larg. 0. 76.

124. La Vierge et l'Enfant Jésus. Peints sur toile de forme ronde par GUIDO RENI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 17. Larg. 0. 97.

125. Sainte Famille. Peinte sur bois par JULE CESAR PROCACCINI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 77. Larg. 0. 65.

126. Apollon qui embrasse Dafne qui se transforme en feuillages; demi-figures. Peintes sur toile par GUIDO RENI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 00. Larg. 1. 00.

127. Saint Jérôme, demi-figure. Peinte sur toile par GUERCINO.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 05 Larg. 0. 94.

128. *Ecce Homo* et un soldat, demi-figures. Peintes sur toile par GUERCINO.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 18. Larg. 1. 04.

129. Sainte Famille, avec sainte Elisabeth, demi-figures. Peintes sur toile par JACOPO CARRUCCI dit da PONTORMO, né en 1493, mort en 1558.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 12. Larg. 0. 81.

130. Portrait d'Eléonore de Tolède, femme de Cosimo De Medicis duc de Toscane, demi-figure. Peinte sur bois par ANGE BRONZINO.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 09. Larg. 0. 85.

131. La Madeleine, demi-figure. Peinte sur toile par GUIDO CAGNACCI, né à Château saint Ange en 1601, mort en 1687.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 14. Larg. 0. 95.

Salle N° 6, Ronde dite la Tour.

132. Un marché. Peint sur toile par BENEDETTO CASTIGLIONE dit le GRECHETTO, né à Gènes en 1616, mort à Mantoue en 1670.

Ecole Génoise.

Haut. 0. 51. Larg. 0. 67.

133. La Madeleine aux pieds du Sauveur dans la maison du Pharisien. Peinte sur toile, copiée d'après *Paul Véronais*, par SEBASTIEN RICCI.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 64. Larg. 1. 04.

134. Paysage avec des ruines et petites figures. Peint sur toile par le chevalier PIERRE PANNINI.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 33. Larg. 0. 46.

135. Paysage avec des ruines et petites figures. Peint sur toile par le même.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 32. Larg. 0. 47.

136. Deux têtes d'enfants. Peintes sur bois par BARTHÉLEMY SCHIDONE, né à Modène et mort à la même ville en 1615.

Ecole de Parme.

Haut. 0. 33. Larg. 0. 28.

137. Deux autres têtes d'enfants. Peintes sur bois par le même.

Ecole de Parme.

Haut. 0. 33. Larg. 0. 28.

138. Le Sauveur mort, avec deux Anges. Peint sur bois par DANIEL SEYTER.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 70. Larg. 0. 21.

139. Tête de saint Jacques apôtre. Peinte sur bois par GUERCINO.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 32. Larg. 0. 27.

140. Petite Vierge avec l'Enfant-Jésus. Peinte sur cuivre de forme ronde, attribuée à l'école de *Raphaël* dans la première manière.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 07. Larg. 0. 07.

141. Portraits d'un doge et d'une dogesse en costume vénitien, demi-figures. Peints sur toile par JEAN-BAPTISTE MORONE.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 93. Larg. 1. 11.

142. Le Sauveur déposé dans le Sépulcre. Peint sur toile par le BASSANO.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 33. Larg. 0. 26.

143. Lucrèce Romaine blessée par elle-même avec son stylet, demi-figure. Peinte sur toile par GUIDO RENI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 95. Larg. 0. 65.

144. *Ecce Homo*, demi-figure. Peint sur pierre par BASSANO.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 76. Larg. 0. 56.

145. Tête du Sauveur. Peinte sur bois, copiée d'après CARLO DOLCI.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 29. Larg. 0. 22.

146. Le songe de Jacob qui voit les Anges sur l'échelle du paradis. Peint sur toile par CHRISTOPHE ALLORI, né à Florence en 1536, mort en 1607.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 81.

147. Jésus crucifié, la Vierge, sainte Rose et saint François d'Assise. Peints sur toile par le chevalier FRANÇOIS VANNI.

Ecole Siennaise.

Haut. 0. 40. Larg. 0. 26.

148. La Renommée volant et sonnant la trompette. Peinte sur cuivre par GUIDO RENI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 35. Larg. 0. 30.

149. Adoration des pasteurs à l'Enfant-Jésus. Peinte sur bois par JEAN-BAPTISTE DOSSO DOSSI, né a Ferrare; il fleurissait en 1536.

Ecole Ferraraise.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 43.

150. La Vierge et l'Enfant-Jésus, avec sainte Catherine. Peints sur bois par JEAN ANTOINE BELTRAFFIO.

Ecole Milanaise.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 40.

151. Le Sauveur en prière dans le jardin; un Ange lui présente le calice de la passion. Peint

sur cuivre par CIRO FERRI; on ignore l'époque de la naissance et de la mort.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 42. Larg. 0. 32.

152. La dispute de Jésus Christ dans le temple chez les docteurs. Peinte sur bois par BENVENUTO TISIO DA GAROFOLO, né en 1481, mort en 1559.

Ecole Ferraraise.

Haut. 0. 51. Larg. 0. 34.

153. Jésus sur la croix, avec deux anges. Peint sur bois de forme demi-ronde au dessus, par DANIEL RICCIARELLI dit DANIEL DA VOLTERRA, né en 1509, mort à Rome en 1566.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 47. Larg. 0. 29.

154. Adoration des pasteurs à la cabane de Bethléem. Peinte sur bois de forme demi-ronde au dessus par GAUDENZIO FERRARI.

Ecole Milanaise.

Haut. 0. 51. Larg. 0. 34.

155. Adam et Ève chassés du paradis terrestre. Peints sur toile par le chevalier CESARI dit d'ARPINO.

Ecole Napolitaine.

Haut. 0. 75. Larg. 0. 84.

156. Sainte Famille. Peinte sur bois par BERNARDIN LUINI; il vivait encore en 1530.

Ecole Milanaise.

Haut. 0. 66. Larg. 0. 50.

157. La Cèna Domini. Peinte sur toile; copiée d'après le BARROCCI.

Ecole Romaine.

Haut, 0. 60. Larg. 1. 05.

158. Le Roi Salomon qui encense les idoles. Peint sur toile par SÉBASTIEN RICCI.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 24. Larg. 1. 47.

159. Agar répudiée par Abraham. Peinte sur toile par le même.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 24. Larg. 1. 50.

160. Hercule qui suffoque Antée. Peint sur toile, copié d'après le GUIDO.

Ecole Bolonaise.

Haut 1. 31. Larg. 0. 98.

161. La Sybille, demi-figure. Peinte sur toile par PARIS BORDONE, né à Treviso en 1500, mort en 1570.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 15. Larg. 0. 88.

162. Bataille des croisades. Peinte sur bois par le chevalier CESARI dit d'ARPINO.

Ecole Napolitaine.

Haut. 0. 38. Larg. 0. 79.

163. Deux Baccantes, demi-figures. Peintes sur toile par PELLEGRO PIOLA, époque de 1600.

Ecole Génoise.

Haut. 0. 80. Larg. 0. 62.

164. Chasse au sanglier. Peinte sur la pierre agate de forme ovale, de peintre inconnu.

Ecole Flammande.

Haut. 0. 27. Larg. 0. 37.

165. Paysage. Peint sur cuivre par JEAN PAZZERO.

Ecole Flammande.

Haut. 0. 18. Larg. 0. 25.

166. L'Hérésie frayée par la Religion. Peinte sur toile par JEAN BAPTISTE TIEPOLO (1600).

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 42. Larg. 0. 35.

167. Jésus priant dans le jardin; un Ange lui présente le calice de la passion. Peint sur toile par GUERCINO.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 63. Larg. 0. 50.

168. Sainte Micheline de Pesaro, demi-figure. Peinte sur toile par FRÉDERIC BARROCCI.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 63. Larg. 0. 48.

169. La cabane de Bethléem avec les pasteurs qui adorent l'Enfant Jésus. Peinte sur bois par JEAN BAPTISTE CRESPI dit le CERANO; il fleurissait en 1650.

Ecole Milanaise.

Haut. 1. 64. Larg. 1. 25.

170. Portrait du cardinal Grimani patriarque d'Aquilée, demi-figure. Peinte sur toile par CALISTO PIAZZA DA LODI, dans l'époque de 1500.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 86. Larg. 0. 67.

171. Le Sauveur mort en sein de la Vierge douloureuse. Peint sur cuivre par Lodovico Cardi dit le Cigoli, né en 1559, mort en 1613.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 12. Larg. 0. 09.

172. Déposition de la croix. Peinte sur cuivre par Guercino.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 32. Larg. 0. 26.

173. Le saint visage imprimé sur la toile de la sainte Véronique. Peint sur bois, attribué à Antoine Allegri dit le Corrège, nè à Corrège dans le Modénais en 1494, mort dans la même ville en 1534.

Ecole de Parme.

Haut. 0. 35. Larg. 0. 44.

174. Petit saint Pierre apôtre avec le coq. Peint sur cuivre par Denis Calvart; il vivait en 1600.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 15. Larg. 0. 10.

175. L'Enfant Jésus qui tient le monde, demi-figure. Peinte sur cuivre attaché sur bois par Charles Cignani.

Ecole Bolonaise.

Hant. 0. 47. Larg. 0. 38.

176. Adonis avec son chien, demi-figure. Peinte sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 98. Larg. 0. 75.

177. L'enfant prodigue embrassé par son père, demi-figures. Peintes sur toile par POMPEO BATONI.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 31. Larg. 0. 97.

178. Bas relief en marbre blanc représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, sculpté par le DONATELLO, né à Florence en 1383, mort en 1466.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 61. Larg. 0. 36.

Salle N° 7, dite du Titien.

179. Portrait du pape Paul III, Farnese, demi-figure. Peinte sur toile par TIZIANO VECELLIO.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 15. Larg. 0. 92.

180. La Très-sainte Trinité, demi-figures. Peintes sur toile par JACQUES ROBUSTI dit le TINTORETTO, né à Venise en 1512, mort en 1594.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 22. Larg. 1. 81.

181. La naissance de l'Enfant Jésus. Peinte sur toile par POMPEO BATONI.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 98. Larg. 0. 66.

182. Le Sauveur qui porte la croix, demi-figure. Peint sur toile, copié d'après *Léonard de Vinci*.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 73. Larg. 0. 58.

183. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. Peints sur toile; copiés d'après le *Pérugin.*

Ecole Romaine.

Haut. 0. 76. Larg. 0. 59.

184. Le Sauveur en prière dans le jardin. Peint sur toile par le chevalier François del Cajro, né près de Varese en 1598, mort à Milan en 1674.

Ecole Milanaise.

Haut. 0. 93. Larg. 0. 72.

185. Caïn qui tue Abel. Peint sur toile par Elisabeth Sirani, élève de Guido.

Ecole Bolonaise.

Haut. 2. 45. Larg. 1. 72.

186. Saint Jean Baptiste dans le désert, demi-figure. Peinte sur toile par Guido Reni.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 12. Larg. 0. 95.

187. Sainte Famille et saint François. Peints sur toile par le chevalier Licinio dit le Pordenone.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 90. Larg. 1. 37.

188. Saint Jérôme, demi-figure. Peinte sur toile par Guido Reni.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 12. Larg. 0. 94.

189. Adoration des pasteurs à l'enfant Jésus. Peinte sur toile par Daniel Crespi.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 92. Larg. 0. 72.

190. Le Sauveur mort déposé dans le sépulcre.

Peint sur bois par François Francia, né à Boulogne en 1430, mort en 1518.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 61. Larg. 1. 30.

191. Adoration des Mages. Peinte sur bois par Luques Cambiasi, né à Gênes en 1527, mort en 1585.

Ecole Génoise.

Haut. 2. 22. Larg. 1. 49.

192. Saint Paul, demi-figure. Peinte sur toile par Pierre Dominique Piola.

Ecole Génoise.

Haut. 1. 02. Larg. 1. 44.

193. Un philosophe qui lit dans un livre, demi-figure. Peinte sur toile par Michelange de Caravaggio.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 04. Larg. 1. 36.

194. Figure allégorique d'une femme vêtue en habit de guerre qui montre son cœur, représentant la Vérité, figure en pied. Peinte sur toile par un peintre inconnu.

Haut. 1. 74. Larg. 0. 94.

195. Rébecca au puits. Peinte sur toile par le chevalier Pierre Berettini de Cortone.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 59. Larg 1. 18.

196. Tête d'étude d'inconnu. Peinte sur bois par le Titien.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 46. Larg. 0. 34.

197. Tête de l'Enfant Jésus. Peinte sur bois, copiée d'après *Charles Dolci*.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 27. Larg. 0. 24.

198. Sainte Famille, demi-figures. Peintes sur bois par JEAN BELLIN, né à Venise en 1426, mort en 1516.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 89. Larg. 1. 34.

199. Portrait du pape Jules II, demi-figure. Peinte sur bois, copiée d'après *Raphaël*.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 08. Larg. 0. 79.

200. Saint Jérôme. Peint sur bois, demi-figure. De peintre inconnu.

Ecole Espagnole.

Haut. 0. 77. Larg. 0. 60.

201. La Vierge et l'Enfant Jésus qui tient une couronne dans la main. Peints sur bois par le Père JEAN CORTESI dit le BORGOGNONE, né à Madrid en 1630, mort à Bergame en Lombardie en 1696.

Ecole Lombarde.

Haut. 0. 70. Larg. 0. 49.

202. La Vierge et l'Enfant Jésus. Peints sur toile de forme ovale par ALEXANDRE BONVICINO dit le MORETTO, né à Bresse en Lombardie. Il vivait encore en 1547. Élève du TITIEN.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 96. Larg. 0. 77.

203. Le Père-Éternel, demi-figure. Peinte sur toile par GUERCINO.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 06. Larg. 1. 78.

204. Le roi David qui écrit le psaume *Miserere*, demi-figure. Peinte sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 05. Larg. 0. 82.

205. Saint Paul ermite. Peint sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 2. 07. Larg. 1. 37.

206. Saint Jérôme. Peint sur toile par JOSEPH RIBERA dit lo SPAGNOLETTO.

Ecole Napolitaine.

Haut. 0. 96. Larg. 0. 74.

207. Sainte Famille. Peinte sur bois par ANDRÉ VANNUCCI dit ANDRÉ DEL SARTO, né à Florence en 1488, mort en 1530.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 08. Larg. 0. 80.

208. Saint Pierre Martyr et Sainte Catherine, demi-figures. Peintes sur bois par JEAN PIETRINO. Époque de 1500.

Ecole Milanaise.

Haut. 1. 00. Larg. 0. 82.

209. La Cène en Emaüs. Peinte sur toile par le TITIEN.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 74. Larg. 2. 32.

210. Tête d'un jeune homme. Peinte sur toile par JEAN BAPTISTE MORONE.

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 45.

211. Lucrèce Romaine, demi-figure. Peinte sur toile par MAZZUCHELLI dit le MORAZZONE.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 82.

212. La Décollation de Saint Jean-Baptiste. Peinte sur bois par DANIEL RICCIARELLI de Volterre.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 75. Larg. 1. 41.

213. Le Père-Éternel entouré d'Anges, demi-figure. Peinte sur bois en forme demi-ronde, par JEAN ANTOINE BELTRAFFIO.

Ecole Milanaise.

Haut. 0. 94. Larg. 1. 90.

Salle N° 8, dite des Albanes.

214. La naissance de Vénus sur la mer, entourée de ses Nymphes et des petits Amours; ou l'Élément de l'Eau. Peinte sur toile de forme ronde par FRANÇOIS ALBANI, né à Boulogne en 1578, mort en 1660. Élève de DENIS CALVART et après CARACHE.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 80. Larg. 1. 80.

215. Éole qui déchaîne les vents; ou l'Élément de

l'Air. Peint sur toile de forme ronde par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 80. Larg. 1. 80.

216. La forge de Vulcain avec les Amours qui fabriquent les dards par ordre de Vénus; ou l'Élément du Feu. Peinte sur toile de forme ronde par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 80. Larg. 1. 80.

217. Les divinités Cérès, Junon et Flore avec les Amours qui moissonnent les blés; ou l'Élément de la Terre. Peintes sur toile de forme ronde par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 80. Larg. 1. 80.

Les quatre tableaux susdits ont été peints par l'Albani à Turin d'ordre du Cardinal Maurice de Savoie.

218. Salmace qui descend dans le bain pour surprendre Ermafrodite. Peint sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 72.

219. Salmace dans le bain avec Ermafrodite. Peint sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 83. Larg. 2. 28.

220. Groupe d'Enfants qui dansent. Peint sur bois par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 87. Larg. 1. 07.

221. Le triomphe de Bacchus, groupe d'Enfants. Peint sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 57. Larg. 1. 07.

222. Salmace dans le bain. Peint sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 72.

223. Le triomphe de Cupidon. Petits Enfants peints sur toile, copiés d'après le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 49. Larg. 0. 44.

224. L'Olympe et les Divinités. Peints sur toile, copiés d'après le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 76. Larg. 0. 71.

225. Andromède à l'écueil sauvée par Persée. Peinte sur toile par Horace Sammachini. Il vivait en 1590.

Ecole de Parme.

Haut. 1. 78. Larg. 1. 41.

226. Saint François d'Assise, demi-figure. Peinte sur toile par Annibal Carracci.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 75. Larg. 0. 57.

227. Saint Paul dans le désert, demi-figure. Peinte sur toile par Jules Romain.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 77. Larg. 0. 60.

228. Saint Pierre apôtre, repenti. Peint sur toile par GUIDO RENI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 20. Larg. 0. 97.

229. Saint Pierre avec le Coq. Peint sur toile par ALEXANDRE TIARINI, né à Boulogne en 1577, mort en 1668.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 80. Larg. 1. 36.

230. Trois Guerriers habillés en fer qui prient à une image de la Vierge. Peints sur bois par un peintre inconnu.

Ecole Lombarde.

Haut. 1. 42. Larg. 1. 81.

231. Adoration des Mages. Peinte sur bois par FRANÇOIS ROSSI dit SALVIATI, né à Florence en 1510, mort en 1563.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 67. Larg. 1. 40.

232. Une Femme allégorique représentant la Géométrie. Peinte sur toile par le même.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 75. Larg. 1. 25.

233. Apollon qui écorche Martias. Peint sur toile par GUIDO RENI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 2. 03. Larg. 1. 57.

234. Cléopâtre mourante. Peinte sur toile par JACQUES SEMENTI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 70. Larg. 1. 30.

235. La Vierge dite de la Rose et l'Enfant Jésus, demi-figures. Peintes sur toile par JEAN BAPTISTE SALVI dit SASSO FERRATO, né en 1605, mort en 1689.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 72. Larg. 0. 59.

236. Hérodiade avec la tête de Saint Jean-Baptiste. Peinte sur bois, demi-figure, par BERNARDIN LUINI.

Ecole Milanaise.

Haut. 0. 59. Larg. 0. 56.

237. Le Satyre et la Nymphe. Peints sur toile par BENEDETTO CASTIGLIONE dit le GRECHETTO.

Ecole Génoise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 60.

238. Les trois Grâces. Peintes sur toile par BONIFACE BEMBO, né à Vérone en 1491, mort en 1553.

Ecole Vénitienne.

Haut. 1. 58. Larg. 1. 24.

239. La mort de Virginie poignardée par son Père, demi-figures. Peintes sur toile par MAZZUCHELLI dit le MORAZZONE.

Ecole Milanaise.

Haut. 0. 63. Larg. 0. 49.

240. Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne. Peint sur toile par DIEGO VELASQUEZ.

Ecole Espagnole.

Haut. 0. 42. Larg. 0. 33.

241. La Madeleine portée dans les cieux per les Anges. Peinte sur bois par DENIS CALVART.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 77. Larg. 0. 66.

Salle N° 9, dite des Vandycks.

242. Les trois Enfants de Charles I, roi d'Angleterre, en pieds. Peints sur toile par Antoine Vandyck, né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1644. Élève de Rubens.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 51. Larg. 1. 54.

243. N° 6 Têtes d'étude, portraits des petits Princes et Princesses de Savoie. Peints sur toile, formant un seul tableau, par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 32. Larg. 1. 19.

244. Portrait d'une jeune Princesse inconnue, en pied, avec un éventail de plumes dans la main. Peint sur toile par François Porbus, né à Bruges en 1570, mort à Paris en 1622, élève de son père.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 55. Larg. 0. 95.

245. Portrait d'une jeune Princesse inconnue, en habit noir, demi-figure. Peinte sur bois par Antoine Vandyck.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 11. Larg. 0. 79.

246. Portraits d'Amédée et Louise, fils du prince Thomas de Savoie, demi-figures. Peintes sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 72. Larg. 0. 96.

247. Sainte Famille, demi-figures. Peintes sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 14. Larg. 1. 40.

248. Portraits attribués à Cromwel et sa femme, demi-figures formant un seul tableau. Peints sur toile par le chevalier Pierre Lely Vander Faes, né à Soëts en Vestphalie en 1618, mort à Londres en 1680. Élève de Vandyck.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 15. Larg. 1. 56.

249. Portrait de Louis XIV de France, en pied. Peint sur toile par Charles Vanloo, né à Nice de Provence en 1705, mort à Paris en 1765.

Ecole Française.

Haut. 1. 92. Larg. 1. 39.

250. Le Couronnement d'Henry IV de France. Peint sur bois par Luc Damez dit d'Hollande, né à Leyden en 1494, mort dans la même ville en 1533. Élève de son père Jacob.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 95. Larg. 1. 06.

251. Une Villageoise et un Soldat, demi-figures. Peintes sur bois par Pierre Paul Rubens, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 94.

252. Jésus à la colonne, demi-figure. Peinte sur toile par Pierre Valentin, né à Coulomiers en 1600, mort à Rome en 1632.

Ecole Française.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 82.

253. La Sibylle avec le voile sur la tête, demi-figure. Peinte sur toile par ANGÉLIQUE HAUFFMAN, peintresse allemande.

Haut. 0. 81. Larg. 0. 65.

254. Portrait de Charles I, roi d'Angleterre, en pied. Le fond est une magnifique architecture. Peint sur toile par GEORGE MYTENS.

Ecole Hollandaise.

Haut. 3. 07. Larg. 2. 40.

255. La Vierge et l'Enfant Jésus, demi-figures. Peintes sur toile par ANTOINE VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 94. Larg. 0. 56.

256. Portrait d'un Guerrier en pied, attribué au général SCHOMBERG. Peint sur toile par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 2. 12. Larg. 1. 20.

257. Adoration des Mages. Peinte sur toile par GERBRANDT VANDER ECHOUTE, né à Amsterdam en 1621, mort en 1674. Élève de REMBRANDT.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 75. Larg. 0. 64.

258. La Madeleine Pénitente, demi-figure. Peinte sur toile par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 67. Larg. 0. 54.

259. Portrait équestre de Louis XIV de France. Peint sur toile par PIERRE MIGNARD, né à Troyes en Champagne en 1610, mort à Paris en 1695. Élève de SIMON VOUVET.

Ecole Française.

Haut. 3. 05. Larg. 2. 34.

260. La Sibylle avec un livre dans la main, demi-figure. Peinte sur toile par ANGÉLIQUE HAUFFMAN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 81. Larg. 0. 65.

261. Sainte Famille. Peinte sur toile par P.P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 96.

262. La Cène d'Émaüs, demi-figures. Peintes sur toile, copiées d'après GHERARDO DALLE NOTTI.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 17. Larg. 1. 61.

263. La Chasse au Sanglier. Peinte sur toile par FRANÇOIS SNEYDERS, né à Anvers en 1579, mort dans la même ville en 1657.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 63. Larg. 2. 27.

264. Les Bacchanales de Rome. Peintes sur toile par ANTOINE VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 20. Larg. 1. 44.

265. Les Arts qui dorment pendant la guerre; Mercure descend du ciel à les réveiller. Peintes sur toile par FRANÇOIS FLORIS.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 80. Larg. 2. 30.

266. Portrait d'un Rabbin; demi-figure. Peinte sur toile par PAUL REMBRANDT VAN RYN, né près de Leyden en 1606, mort à Amsterdam en 1674.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 98. Larg. 0. 75.

267. Portrait d'une femme vieille, attribué à la mère de Skalken; demi-figure. Peinte sur toile par GOFFREDO SKALKEN, né à Dort en 1643, mort à la Haye en 1706. Élève de GERARDOW.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 71. Larg. 0. 56.

268. Trois Têtes : un Gentilhomme, une Dame et un Enfant. Peintes sur toile, formant un seul tableau, par le chev. LELY VANDER FAES.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 57. Larg. 0. 73.

269. Un Combat de coqs. Peint sur toile par MELCHIOR HONDEKOETER, né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam en 1695.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 84. Larg. 1. 11.

270. Tête d'étude d'un Gentilhomme. Peinte sur bois par PHILIPPE DE CHAMPAGNE, né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 44.

271. Sainte Famille. Peinte sur bois, de peintre inconnu.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 81. Larg. 0. 76.

272. Le mort d'Épaminondas. Peinte sur toile par LAURENT PECHEUX.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 36. Larg. 1. 53.

273. Portrait de Jean Calvin; demi-figure. Peint sur

bois par JEAN HOLBEIN, né à Bâle en 1495, mort à Londres en 1554.

Ecole Allemande.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 76.

274. Portrait d'une princesse inconnue. Peint sur toile; copiée d'après VANDICK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 02. Larg. 0. 76.

Salle N° 10, dite du Vouwermans.

275. Battaille de la Bicoque. Peinte sur toile par PHILIPPE VOUWERMANS, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 82. Larg. 1. 06.

276. La Madeleine aux pieds du Sauveur. Peinte sur bois par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 57. Larg. 1. 44.

277. L'Assomption de la Vierge portée dans les cieux par les Anges. Peinte sur toile par ANTOINE VANDICK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 78.

278. Portrait d'un Gentilhomme. Peint sur bois par JEAN RAVESTEIN.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 50. Larg. 0. 40.

279. Portrait d'une Dame. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 00. Larg. 0. 40.

280. Un Bourguemestre hollandais, demi-figure. Peinte sur toile par P. P. Rubens.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 12. Larg. 0. 86.

281. Hagar répudiée. Peinte sur toile; copiée d'après Rembrandt.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 61.

282. Adoration des Pasteurs à l'Enfant Jésus. Peinte sur cuivre par Jean Bothenamer, né à Munich en 1566, mort à Ausbourg en 1604.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 41. Larg. 0. 29.

283. Deux demi-figures inconnues en coutume chinois. Peintes sur bois; attribuées à Luc Kranak, dit Muller, né à Kranak en 1472, mort à Veymar en 1552.

Ecole Allemande

Haut. 0. 55. Larg. 0. 40.

284. Tête d'étude. Peinte sur toile par P. P. Rubens.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 42.

285. Portrait de la princesse de la Roère, avec le petit prince François Hyacint de Savoie en pied. Peint sur toile par Lambert Susterman, né à Amsterdam, mort à Munich en 1600.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 85. Larg. 1. 17.

286. La Joueuse de la flûte. Peinte sur bois par ADRIEN VAN-OSTADE, né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 17. Larg. 0. 13.

287. Le Remouleur d'Anvers. Peint sur bois par CONSTANTIN NETSCHER, né à Prague en 1639, mort à la Haye en 1684.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 43. Larg. 0. 34.

288. La Ressurection de Lazare. Peinte sur bois par LÉONARD BRAMER, né à Delft en 1566; on ignore l'an de sa mort.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 07. Larg. 0. 88.

289. Tête d'une Villageoise. Peinte sur bois; copiée d'après GERARDOW.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 16. Larg. 0. 13.

290. La mort d'Abel, avec Adam et Ève qui pleurent. Peinte sur bois par ADRIEN WANDERWERF, né en 1659, mort en 1722.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 42. Larg. 0. 34.

291. La chasse au sanglier. Peinte sur toile par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 20. Larg. 1. 86.

292. Tête d'un Villageois. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 41.

293. Tête d'un Jeune Homme. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 49. Larg. 0. 38.

294. Portrait d'une Dame inconnue. Peint sur bois par GORTIUS GELDORP.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 08. Larg. 0. 86.

295. Adoration des Mages. Peinte sur bois par JEAN VAN EYCK, né à Maseyck en 1330, mort à Bruges en 1441 ; inventeur de la peinture à l'huile.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 08. Larg. 0. 86.

296. Jésus sur la croix avec les Judées; chapelle portatile divisée en trois parties. Peinte sur bois par JEAN MABUSE; époque de 1400.

Ecole Allemande.

Haut. 1. 21. Larg. 1. 55.

297. Autre Christ sur le Calvaire; aux pieds de la croix la Vierge évanouie avec saint Jean et autres Saints; chapelle portatile. Peint sur bois par LUQUE DE LEYDA. Ces deux tableaux ont été ordonnés par le cardinal Maurice de Savoie, qui s'en servait pendant la guerre.

Ecole Allemande.

Haut. 1. 25. Larg. 1. 55.

298. Sainte Famille. Peinte sur toile par JEAN SIFFERT.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 18. Larg. 0. 91.

299. Un Chasseur. Peint sur toile par NICOLAS POUSSINT, né à Andelys en Normandie en 1594, mort à Rome en 1665.

Ecole Française.

Haut. 1. 07. Larg. 0. 82.

300. Portrait de la princesse Isabelle d'Espagne, vêtue en habit religieux, en pied. Peint sur toile par ANTOINE VANDICK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 83. Larg. 1. 21.

301. Saint Sébastien avec un Ange qui lui ôte une flèche. Peint sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 55. Larg. 1. 60.

302. La jeune Hollandaise avec une grappe de raisin près de la fenêtre. Peinte sur bois par GÉRARD DOW, né à Leyden en 1613, mort dans la même ville en 1680; élève de REMBRANDT.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 38. Larg. 0. 29.

303. Portrait d'une jeune Princesse, en pied, qui tient une rose dans la main. Peint sur bois par ANTOINE VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 12. Larg. 0. 83.

304. Une Fête champêtre, avec des Villageois qui dansent. Peinte sur bois par ABRAHAM BREUGHEL dit le VIEUX.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 75. Larg. 1. 06.

305. Henone et Pâris. Peints sur bois par ADRIEN WANDERWERF.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 41. Larg. 0. 33.

Salle N° 11, dite du Gherardo dalle Notti.

306. Deux Enfants qui s'amusent avec des boules de savon. Peints sur bois par GÉRARD DOW.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 23. Larg. 0. 17.

307. Tête d'un vieillard. Peinte sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 16. Larg. 0. 12.

308. Une Taverne avec des Joueurs de mourre. Peinte sur bois par DAVID TENIERS, né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 44. Larg. 0. 64.

309. Autre Taverne avec des Joueurs de dés. Peinte sur bois par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 44. Larg. 0. 64.

310. Portrait de François Van Mieris. Peint sur bois par lui-même; né à Delft en 1635, mort à Leyden en 1681; élève de GÉRARD DOW.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 23. Larg. 0. 17.

311. Un joueur de la Viole qui fait une grimace, demi-figure. Peinte sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 16. Larg. 0. 12.

312. La bonne Mère; petit tableau. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 16. Larg. 0. 12.

313. Le Négociant de Pipes. Peint sur bois par DAVID TENIERS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 22. Larg. 0. 15.

314. Portrait du cardinal de Léoncourt. Peint sur bois par JEAN HOLBEIN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 15. Larg. 0. 13.

315. Portrait de Charles III, duc de Savoie. Peint sur bois par le même.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 29. Larg. 0. 20.

316. Portrait de Marguerite de Valois, femme d'Emmanuel-Philibert de Savoie. Peint sur bois par le même.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 29. Larg. 0. 20.

317. Intérieur d'un temple des Protestants. Peint sur bois par PIERRE-JEAN SAENREDAM.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 46. Larg. 0. 64.

318. La Passion de Jésus-Christ. On voit dans ce tableau toute la Passion entière, avec une immensité de figures d'une finitesse extraordinaire. Peinte sur bois par JEAN HEMMELINCK.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 90.

319. Un Marché de chevaux. Peint sur bois par PHILIPPE VOUWERMANS.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 60. Larg. 0. 74.

320. Médée qui rajeunit Jason. Peint sur la pierre par GÉRARD DOW.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 32. Larg. 0. 43.

321. La Madeleine portée dans les cieux par les Anges. Peinte sur la pierre par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 37. Larg. 0. 29.

322. Une Vache. Peinte sur toile par NICOLAS KLAAS dit BERGHEEM, né à Harlem en 1624, mort dans la même ville en 1683.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 25. Larg. 0. 18.

323. Portrait de Goffredo Skalken avec la palette des couleurs dans la main. Peint sur bois par lui-même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 15. Larg. 0. 11.

324. La dispute de Jésus dans le temple avec les Docteurs. Peinte sur cuivre par GASPARD CRAYER, né à Anvers en 1582, mort en 1669; élève de Raphaël Coxcie.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 83. Larg. 1. 07.

25. Le Sauveur mort déposé dans le Sépulcre. Peint sur cuivre par le même.

Ecole Flamande.

326. L'Arrestation de Samson par les Philistées. Peinte sur toile par GÉRARD HONTHORST dit GHERARDO DALLE NOTTI, né à Utrecht en 1592, mort à la fin de 1662.

Ecole Hollandaise.

Haut. 2. 12. Larg. 2. 72.

327. Portrait du Dauphin de France, fils de Louis XIV. Peint sur toile par PIERRE MIGNARD.

Ecole Française.

Haut. 1. 30. Larg. 0. 94.

328. Portrait d'une Princesse de France. Peint sur toile; copié d'après VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 27. Larg. 0. 94.

329. Portrait d'une Dame, en habit noir. Peint sur bois; copié d'après GERARDOW.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 12. Larg. 0. 78.

330. Portrait d'Érasme. Peint sur bois, demi-figure, par JEAN HOLBEIN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 23. Larg. 0. 20.

331. Des Lièvres et des Fruits. Peints sur toile par JEAN FYT, né à Anvers; il fleurissait en 1650.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 94. Larg. 1. 05.

332. Autres Gibiers avec des Fruits; un drap rouge qui attraverse le tableau au-dessus. Peints sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 94. Larg. 1. 05.

333. Une Tête d'étude en profil. Peinte sur toile par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 43.

334. Tête d'étude d'un Vieillard avec la barbe. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 43.

335. Tête d'étude d'un jeune Homme qui regarde en haut. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 43.

336. Tête d'un jeune Homme presqu'en profil. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 15. Larg. 0. 43.

337. Portrait d'un Inconnu. Peint sur bois par GÉRARD TERBURY, né à Zwel en 1608, mort à Deventer en 1681.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 17. Larg. 0. 15.

338. Portrait d'une Dame en habit noir, avec les gants dans la main; demi-figure. Peinte sur bois par MICHEL JANSON MIREVELDT, né à Delft en 1568, mort dans la même ville en 1641.

Ecole Hollandaise.

339. Un Homme en habit gris, avec un chapeau sur la tête; demi-figure. Peinte sur bois par JEAN LE DUC, né à la Haye en 1636, mort dans la même ville en 1677.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 17. Larg. 0. 14.

340. Portrait de Victor Amédée I, de Savoie. Peint sur bois; copié d'après VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 39. Larg. 0. 26.

341. Le Massacre des Innocents. Peint sur toile par SÉBASTIEN BOURDON, né à Montpeiller en 1616, mort à Paris en 1671.

Ecole Française.

Haut. 1. 15. Larg. 1. 62.

342. La chaste Susanne dans le bain avec les deux Vieillards. Peinte sur toile par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 77. Larg. 2. 46.

343. La mort de Sophonisbe. Peinte sur bois par V. R. WANDERMYN; il vivait en 1650.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 48. Larg. 0. 40.

344. Pyrame et Tisbe. Peints sur toile par CHARLES MOOR.

Ecole Hollandaise.

Haut 0. 66. Larg. 0. 55.

345. Paysage avec des Troupeaux. Peint sur toile par HENRI ROOS, né à Ottemberg, dans le Palatinat en 1631, mort en 1685.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 40.

346. Allégorie des Arts. Peinte sur bois: les figures peintes par RUBENS, le fond et les autres objets par JEAN BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 64. Larg. 1. 06.

Salle N° 12, dite la Tour des Fleurs.

347. Un Plat avec des figues et du pain. Peint sur bois par JEAN-BAPTISTE BREUGHEL dit le MELEAGRO, né à Bruxelles en 1510, mort dans la même ville; on ignore l'année.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 35. Larg. 0. 53.

348. Une Couronne de fleurs; au milieu des mêmes des petites figures de Satyres, etc. Peintes sur toile par PIERRE BONZI dit le GOBBO DES CARRACCI, mort sexagénaire sous le pontificat d'Urbain VIII.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 70. Larg. 0. 57.

349. Autre Couronne de fleurs avec des figures au milieu. Peinte sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 70. Larg. 0. 57.

350. Des Fruits. Peints sur toile par MICHELANGE dit des BATAILLES.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 82. Larg. 1. 10.

351. Autres Fruits. Peints sur toile par la même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 97. Larg. 0. 72.

352. Des Fleurs et des Fruits. Peints sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0, 91. Larg. 0, 72.

353. Autres Fleurs et Fruits. Peints sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 87. Larg. 1. 30.

354. Autres Fleurs et Fruits. Peints sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 90. Larg. 0. 73.

355. Des Fruits. Peints sur toile par le même.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 96. Larg. 0. 72.

356. Un Vase avec des fleurs et un Singe. Peint sur toile; attribué à VAN HUYSUM.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 96. Larg. 0. 76.

357. Autre Vase de fleurs. Id. id. id.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 96. Larg. 0. 76.

358. Un Panier avec des fruits. Peint sur toile par PIERRE BONZI dit le GOBBO DES CARRACCI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 96. Larg. 1. 10.

359. Fruits. Peints sur toile par ABRAHAM BREUGHEL dit le NAPOLITAIN.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 47. Larg. 0. 60.

360. Panier avec du raisin et un Vase de fraises. Peints sur bois par FRANÇOIS SNEYDERS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 64. Larg. 0. 54.

361. Autre Panier avec du raisin et autres fruits. Peint sur bois par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 71.

362. Un Plat de confitures avec des petits Animaux de la mer, cuits. Peint sur bois par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 27. Larg. 0. 29.

363. Autre Plat avec du raisin, des fraises et des citrons coupés. Peint sur bois par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 72.

364. Des Fruits et des Gibiers. Peints sur toile par François Desportes, né au village de Champaignelle en Champagne en 1661, mort à Paris en 1743.

Ecole Française.

Haut. 1. 00. Larg. 0 82.

365. Des Fruits, des Gibiers et un Faisan. Peints sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 1. 00. Larg. 0 82.

366. Des Fruits et des Fleurs. Peints sur toile par Abraham Breughel dit le Napolitain.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 64. Larg. 0. 55.

367. Un Tronc d'arbre, des Fleurs et des petits Animaux. Peints sur toile par Abraham Mignon, né à Francfort en 1641, mort en 1679; élève de David Héem.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 66. Larg. 0. 79.

368. Un Vase de fleurs avec des petits insectes. Peint sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 85. Larg. 0. 67.

369. Des Fleurs, des Fruits, un morceau de Pain et un Crucifix posé sur une table de pierre. Peints sur toile par DAVID HÉEM, né à Utrecht en 1609, mort à Anvers en 1674.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 10. Larg. 0. 74.

370. Des Fleurs, des Fruits, des Serpents, des Vipères et autres animaux. Peints sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 88. Larg. 0. 74.

371. Une Ampoule de verre avec des roses et autres fleurs. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 49.

Salle N° 12, dite du Rembrandt.

372. Un Peintre qui fait le portrait d'une femme ; demi-figures. Peintes sur toile par SIMON VOUVET, né à Paris en 1580, mort dans la même ville en 1641.

Ecole Française.

Haut. 0. 87. Larg. 0. 89.

373. La Toilette de Vénus avec les petits Amours qui lui tiennent le miroir. Peinte sur toile

par le chev. JACQUES STELLA, né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657.

Ecole Française.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 74.

374. Le Jugement universel. Peint sur cuivre par BARTHÉLEMY SPRANGER. Ce tableau contient beaucoup de figures divisées en deux parties: au-dessus on voit le Sauveur entouré par tous les Saints; à droite en bas les Anges qui conduisent les élus au Ciel; à gauche les Démons qui précipitent les damnés dans les Enfers.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 48.

375. La Visitation de la Vierge et de sainte Elisabeth. Peinte sur bois par ALBERT DURERO.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 89. Larg. 0. 36.

376. Un Dévot qui prie. Peint sur bois par le même.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 89. Larg. 0. 36.

377. Portrait de Martin Luther. Peint sur bois par JEAN HOLBEIN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 69. Larg. 0. 49.

378. Portrait de Catherine Boor, femme de Luther. Peint sur bois par le même.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 63. Larg. 0. 49.

379. Portrait attribué à Charles II, de France, en pied. Peint sur toile; copié d'après Vandyck.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 97. Larg. 1. 00.

380. Portrait d'une Princesse inconnue qui caresse un lion. Peint sur toile; copié d'après Vandyck.

Ecole Flamande.

Haut. 2. 00. Larg. 1. 07.

381. Une Femme qui caresse deux petits enfants, ou la Charité. Peinte sur toile, demi-figure, par Antoine Vandyck.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 38. Larg. 1. 21.

382. Saint Philippe Neri qui prie devant une image de la Vierge. Peint sur toile par Jean Miel, né en 1599, mort à Turin en 1644. Ce peintre a fait plusieurs tableaux pour la Cour de Sardaigne.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 74 Larg. 0. 57.

383. La Ressurection de Lazare. Peinte sur toile par Jacques Jordaens, né à Anvers en 1594, mort dans la même ville en 1678; élève de Rubens.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 77. Larg. 0. 57.

384. Saint Jean-Baptiste dans le désert. Peint sur toile par Nicolas Poussint.

Ecóle Française.

Haut. 0. 77. Larg. 0. 55.

385. Bureau d'un Procureur qui examine les papiers

de deux Clients villageois, lesquels lui offrent en cadeau un petit cochon et de l'argent. Peint sur toile par D. TENIERS LE VIEUX.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 36. Larg. 1. 15.

386. Portrait de Théodore Beza. Peint sur bois ; copié d'après REMBRANDT.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 02. Larg. 0. 77.

387. Sainte Marguerite qui tient sous ses pieds un Dragon. Peinte sur toile par NICOLAS POUSSINT.

Ecole Française.

Haut. 1. 20. Larg. 1. 45.

388. Un Bourgmestre Hollandais; demi-figure. Peinte sur bois par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 01. Larg. 0. 79.

389. Un Bourgmestre Hollandais; demi-figure. Peinte sur bois par REMBRANDT VAN RYN.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 60. Larg. 0. 48.

390. Une Conversation espagnole. Peinte sur bois par FRANÇOIS FRANCK, né à Anvers en 1580, mort en la même ville en 1642 ; élève de son Père.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 59. Larg. 0. 91.

391. Louis XIV, de France, avec sa Famille. Peint sur cuivre par NICOLAS MIGNARD.

Ecole Française.

Haut. 0. 53. Larg. 0. 41.

392. Les Joueurs d'instruments. Peints sur bois par DAVID TENIERS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 37. Larg. 0. 60.

393. La Cène *Domini*. Peinte sur bois; copiée d'après PAUL VÉRONAIS par PIERRE VALENTIN.

Ecole Française.

Haut. 0. 46. Larg. 0. 85.

394. Louis XVI de France, avec sa famille. Peint sur toile par FRANÇOIS BOUCHER, né à Paris en 1704, mort en 1760. Ce peintre a travaillé en Italie, et particulièrement en Piémont où il a peint des voitures pour la Cour de Sardaigne.

Ecole Française.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 42.

395. La Maîtresse de musique. Peinte sur bois par DAVID TENIERS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 30. Larg. 0. 42.

396. Des Troupeaux en pâturage. Peints sur toile par BERGHEEM.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 53. Larg. 0. 71.

397. Paysage. Peint sur bois par PAUL BRILL, né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 49. Larg. 0. 65.

398. Des Vaches et des Moutons en pâturage. Peints sur toile par BERGHEEM.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 75.

399. Une Prairie avec quatre Vaches en repos; plus loin des autres petites Vaches en pâturage. Peintes sur bois par PAUL POTTER, né à Enkuisen en 1625, mort à Amsterdam en 1654. Ce tableau est réputé pour un des meilleurs de ce peintre.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 53. Larg. 0. 67.

400. Combat de Cavalerie. Peint sur bois par PHILIPPE VOUWERMANS.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 53. Larg. 0. 16.

401. Un Rabbin en habit d'Orient. Peint sur toile; copié d'après REMBRANDT.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 75. Larg. 0. 62.

402. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Peints sur bois par LUQUES DE LEYDEN.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 31. Larg. 0. 25.

403. Des Pêcheurs sur la plage de la mer. Peints sur bois par VANDER POEL, né à Rotterdam, mort en la même ville en 1690.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 27. Larg. 0. 33.

404. L'Amour vainqueur de la Force, figuré par des lions qui caressent des petits Amours. Peint sur toile par J. GAGNERAU.

Ecole Française.

Haut. 0. 39. Larg. 0. 51.

405. La Vierge, l'Enfant Jésus, le petit saint Jean et des Anges. Peints sur cuivre, les figures par HENRY VAN BAELEN, né à Anvers en 1560, mort en 1637; le paysage par JEAN BREUGHEL DE VELOURS, né à Bruxelles vers le 1589, mort à Anvers en 1642.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 32. Larg. 0. 22.

406. La Chasse au cerf. Peinte sur toile par FRANÇOIS SNEYDERS.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 19. Larg. 1. 79

407. Portrait de Lothaire, roi de France; demi-figure. Peinte sur toile; copiée d'après HOLBEIN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 63. Larg. 0. 50.

408. Paysage avec des lions, des tigres et autres animaux sauvages. Peint sur bois par ORLAND SAVERY.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 91.

409. Une armée au passage d'une rivière. Peinte sur toile par NICOLAS VAN EYC.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 20. Larg. 1. 69.

Salle N° 14, dite des Batailles.

410. Bataille de Zenta en 1697, vaincue par le prince Eugène de Savoie. Peinte sur toile par JEAN HUGTEMBURG, né à Harlem en 1646, mort à

Amsterdam en 1733; élève de Vander Meulen; il était peintre particulier du même Prince, qui lui donna les plans des batailles qu'il faisait.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

411. Bataille de Chiary en 1705. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

412. Bataille de Belgrade en 1717. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

413. Bataille de Luzzare en 1702. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

414. Bataille de Hocstedt en 1704. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

415. Bataille de Cassano en 1704. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

416. Bataille de Turin en 1706. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

417. Bataille d'Oudenarde en 1708. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

418. Bataille de Malplaquet en 1709. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

419. Bataille de Petervaradin en 1716. Peinte sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 16. Larg. 1. 53.

420. Bataille donnée par le général Sobieski près de Vienne contre les Turcs. Peinte sur toile par le Père JEAN CORTESI dit le BOURGOGNON.

Ecole Lombarde.

Haut. 1. 02. Larg. 2. 04.

421. Le Siége du château de Milan. Peint sur toile par JEAN DE LA PEGNA.

Ecole Française.

Haut. 1. 15. Larg. 1. 51.

422. Bataille de Guastalla. Peinte sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 1. 15. Larg. 1. 53.

423. Le Siége de Turin. Peint sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 2. 20. Larg. 2. 36.

424. Bataille de Tortone. Peinte sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 1. 15. Larg. 1. 53.

425. Bataille de Trèves en 1664, donnée par le prince Thomas de Savoie. Peinte sur toile par François Vander Meulen, né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 95. Larg. 2. 74.

426. Bataille de Bréda, donnée par le même Prince. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 95. Larg. 2. 74.

427. Bataille de Picardie, donnée par le même Prince. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 95. Larg. 2. 74.

428. Bataille de Chivasso, donnée par le même Prince. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 95. Larg. 2. 74.

429. Bataille de Mondovì en Piémont. Peinte sur toile par Léonard Marini de Turin; il vivait encore en 1780.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 95. Larg. 2. 74.

Cabinet N° 15, dit de Bruxelles.

430. Une Fête de procession à Bruxelles à l'époque de la reine Isabelle. Peinte sur bois par Antoine Salaert.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 97.

431. Portrait de Pétrarque; demi-figure. Peinte sur bois par JEAN HOLBEIN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 33. Larg. 0. 23.

432. Une Fête champêtre. Peinte sur cuivre par JEAN BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 22. Larg. 0. 34.

433. Déposition de la croix. Peinte sur bois par ALBERT DURERO.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 41. Larg. 0. 29.

434. Portrait d'une Femme vieille. Peint sur bois par MICHEL VAN MUSCHER.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 30. Larg. 0. 21.

435. Vue du port de Naples. Peinte sur toile par GASPARD VAN VITELLI.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 56. Larg. 1. 18.

436. Le Passage de la mer Rouge par Moïse avec son peuple. Peint sur cuivre par JEAN BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 12. Larg. 0. 29.

437. La fée Latone avec les deux petits enfants, Apollon et Diane; des paysans viennent l'insulter; indignée, elle prie Jupiter de la défendre de ses persécuteurs: Jupiter apparaît en forme de nuages, et fait transformer

les paysans en crapauds. Peinte sur bois par GOFFREDO SKALKEN.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 37. Larg. 0. 53.

438. L'Apothéose d'Henri IV, ébauché. Peint sur bois par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 47. Larg. 0. 64.

439. Portrait d'un jeune Homme malade; demi-figure. Peinte sur bois par JEAN HOLBEIN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 34. Larg. 0. 24.

440. Des Troupeaux en pâturage. Peints sur toile par NICOLAS BERGHEEM.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 70.

441. Vue de l'intérieur du Colossée de Rome. Peinte sur toile par GASPARD VAN VITELLI.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 54. Larg. 1. 18.

442. Vue de l'extérieur du même Colossée. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 49. Larg. 1. 18.

443. La Chasse à l'ours. Peinte sur cuivre par JACQUES JORDAENS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 70. Larg. 0. 86.

444. Athéon changé en cerf par ordre de Diane,

pour être allé la surprendre dans le bain. Peint sur cuivre par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 70.

445. La Naissance de Jésus. Peinte sur bois par ALBERT DURERO.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 38.

446. La Mort de la Vierge. Peinte sur bois de forme demi-ronde au-dessus par LUQUE D'HOLLANDE.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 42. Larg 0. 29.

447. Des troupeaux en pâturage. Peints sur toile par NICOLAS BERGHEEM.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 70.

448. Une Étude d'un sculpteur. Peinte sur toile par JEAN MIEL.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 75. Larg. 0. 68.

449. Un joueur de la viole. Peint sur bois par DAVID TENIERS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 18. Larg. 0. 15.

450. Un Bassin, des petits Fruits et plusieurs autres objets sur une table avec le tapis. Peints sur cuivre par PIERRE VANDER VILLYNGEN.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 26. Larg. 0. 33.

451. Vue de l'intérieur d'une église gothique. Peinte

sur toile par Pierre Péternéefs, né à Anvers en 1570; on ignore l'an de sa mort.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 47. Larg. 0. 63.

452. Les Ruines d'un temple près de la mer. Peintes sur cuivre par Jean Breughel de Velours.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 18. Larg. 0. 21.

453. Petite Marine avec des bateaux; à gauche un paysage. Peints sur cuivre par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 18. Larg. 0. 24.

454. Petit Paysage. Peint sur cuivre par Cornélie Poelemburg, né à Utrecht en 1586, mort en la même ville en 1660.

Haut. 0. 15. Larg. 0. 22.

455. Saint Jérôme; demi-figure. Peinte sur bois, de peintre inconnu.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 80. Larg. 0. 65.

456. Les Bacchanales. Peintes sur toile par Barthélemy Castiglione dit le Grechetto.

Ecole Génoise.

Haut. 0. 48. Larg. 0. 64.

457. Jésus crucifié avec les Judées. Peint sur toile; copié d'après Poussint.

Ecole Française.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 75.

458. Paysage. Peint sur bois par Jean Pazzero.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 24. Larg. 0. 25.

459. Moïse, ou le miracle du Serpent de bronze. Peint sur bois par P. P. RUBENS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 62. Larg. 0. 92.

460. Paysage avec deux petites figures de femmes. Peint sur bois par CORNÉLIE POELEMBURG.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 16. Larg. 0. 22.

461. La Résurrection de Jésus-Christ, ébauche finie. Peinte sur bois par JACQUES JORDAENS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 52. Larg. 0. 65.

462. Tête d'un Homme avec les moustaches. Peinte sur bois par JEAN HOLBEIN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 39. Larg. 0. 31.

Cabinet N° 16, dit des Émailles.

463. La Vénus copiée d'après le Titien. Peinte en émail sur la porcelaine par Mr. CONSTANTIN, de Genève. Il vivait encore en 1848.

Ecole Française.

464. Bataille et prise de Trocadero par le prince Charles-Albert de Savoie Carignan l'an 1823. Peintes sur la porcelaine en émail par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 69. Larg. 0. 48.

465. *Ecce Homo;* copié d'après le *Cigoli*. Peint sur porcelaine en émail par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 49. Larg. 0. 27.

466. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Joseph, dite la *Madonna del Sacco*. Copiés d'après *André del Sarto* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 30. Larg. 0. 46.

467. La Madeleine dans le désert. Copiée d'après *André del Sarto* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 36. Larg. 0. 45.

468. Le Portrait de Raphaël. Copié d'après *André del Sarto* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 31. Larg. 0. 26.

469. Portrait de la Fornarine. Copié d'après *André del Sarto* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 31. Larg. 0. 26.

470. Portrait d'Annibal Carache. Copié d'après *André del Sarto* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 21. Larg. 0. 18.

471. La Poésie, demi-figure. Copiée d'après *Charles Dolci* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 40. Larg. 0. 32.

472. La Vierge et l'Enfant-Jésus, dite la *Madonna della Seggiola*. Copiés d'après Raphaël par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 28. Larg. 0. 28.

473. La vision d'Ézéchiel. Copiée d'après *Raphaël* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 40. Larg. 0. 30.

474. Portrait de Rubens. Copié d'après *Raphaël* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 21. Larg. 0. 18.

475. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Copiés d'après le *Titien* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 43. Larg. 0. 35.

476. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Copiés d'après le *Titien* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 32. Larg. 0. 22.

477. Saint Jean-Baptiste dans le désert. Copié d'après le *Titien* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 40. Larg. 0. 36.

478. Portrait du Titien. Copié d'après le *Titien* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 22. Larg. 0. 17.

479. Portrait du pape Léon X. Copié d'après le *Titien* par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 42. Larg. 0. 34.

480. Portrait de monsieur Constantin. Peint sur la porcelaine par lui-même.

Ecole Française.

Haut. 0. 33. Larg. 0. 20.

481. Diane. Peinte en miniature en émail par monsieur BAGATTI.

(Ce tableau fut retiré)

Haut. 0. 14. Larg. 0. 11.

Salle N° 17, dite des Paysages.

482. Vue de la ville de Londres. Peinte sur cuivre par JEAN GRIFFIER.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 48. Larg. 0. 63.

483. Vue d'une Campagne avec un grand Jardin. Peinte sur cuivre par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 50. Larg. 0. 64.

484. Paysage avec des Collines, en bas une Rivière, en arrière, au milieu, une haute Montagne à pointe. Peint sur cuivre par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 49. Larg. 0. 52.

485. Une Fête champêtre près de la ville de Lille en France. Peinte sur cuivre par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 47. Larg. 0. 63.

486. Paysage avec Rivière; des Montagnes; à droite des petites Maisons avec un Cabaret. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 30. Larg. 0. 39.

487. Paysage avec Rivière au milieu; des Barques. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 35. Larg. 0. 48.

488. Paysage. Peint sur toile par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 58. Larg. 0. 79.

489. Paysage avec des petites Maisons; un Villageois joue du violon et les autres écoutent avec attention. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 36. Larg. 0. 48.

490. Paysage avec des petites Maisons, au milieu une Rivière avec des barques, à gauche des Paysans qui dansent près d'un cabaret. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 30. Larg. 0. 39.

491. Paysage d'hiver; les patineurs qui glissent sur la glace, les arbres tous couverts de neige. Peint sur cuivre par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 51. Larg. 0. 58.

492. Vue en Hollande: le Danube à gauche; à droite des petites Maisons avec des figures. Peinte sur cuivre par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 44. Larg. 0. 60.

493. Le Siége d'une forteresse en Hollande. Peint sur cuivre par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 49. Larg. 0. 63.

494. Paysage avec le Danube au milieu ; à droite une Colline avec un Château au-dessus. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 28. Larg. 0. 42

495. Vue de Montagnes : au bas le Danube, à côté des Villageois qui dansent. Peinte sur cuivre par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 47. Larg. 0. 61.

496. Vue de l'intérieur d'une Cathédrale, attribuée à celle d'Anvers. Peinte sur bois par PIERRE PÉTERNÉEFS.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 69. Larg. 0. 98.

497. Paysage avec un pont sur lequel passent des personnes qui vont sacrifier un taureau. Peint sur toile par JEAN VAN LEYNTZ.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 47. Larg. 0. 73.

498. Port de mer avec la Population sur la plage, qui attend le débarquement du Sauveur avec les Apôtres de retour de la pêche. Peint sur bois par JEAN BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 27. Larg. 0. 38.

499. Vue des Montagnes de Hollande : au milieu le Danube avec des grosses barques chargées. Peinte sur bois par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 28. Larg. 0. 36.

500. Paysage avec saint Ubert à qui apparaît le Cerf avec la croix sur la tête. Peint sur cuivre par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 26. Larg. 0. 31.

501. La Chasse au cerf. Peinte sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 25. Larg. 0. 31.

502. Une Fête champêtre. Peinte sur cuivre par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 27. Larg. 0. 38.

503. Paysage. Peint sur bois par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 22. Larg. 0. 35.

504. Le Passage de la Mer Rouge par Moïse et son Peuple. Peint sur cuivre par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 33. Larg. 0. 49.

505. Une Marine; à côté un Moulin à vent. Peints sur bois par Pierre Breughel le Vieux.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 51. Larg. 0. 78.

506. Paysage avec des conducteurs. Peint sur bois par Zaft Leeven Herman, né à Rotherdam en 1609, mort dans la même ville en 1685.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 50. Larg. 0. 68.

507. Une Pêche sur la mer: à gauche un Bateau chargé de personnes, une Femme sur un cheval

blanc. Peinte sur bois par G. BOUTH et BOUDEVIN.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 36. Larg. 0. 44.

508. Autre Pêche sur une rivière. Peinte sur bois par JEAN BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 36. Larg. 0. 46.

509. Orage de mer. Peint sur bois par LODOLPHE BACKNISEN, né à Embdel en 1631, mort à Amsterdam en 1709; élève de Everdingen.

510. Paysage. Peint sur bois par PAUL BRILL.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 27. Larg. 0. 34.

511. Paysage avec des troupeaux. Peint sur cuivre par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 26. Larg. 0. 39.

512. Paysage. Peint sur bois par JEAN BOTH dit de HOLLANDE, né à Utrecht en 1610, mort dans la même ville en 1680; élève d'Abraham Bloëmaërt.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 28. Larg. 0. 42.

513. Une Marine. Peinte sur bois par VANDER POEL.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 28. Larg. 0. 42.

514. Paysage. Peint sur bois par JACQUES RUYSDAEL, né à Harlem en 1640, mort à Amsterdam en 1681.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 41. Larg. 0. 52.

515. Forêt avec des voyageurs. Peinte sur bois par JEAN BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 85.

516. Paysage. Peint sur toile par DENIS SCKELINK.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 62. Larg. 0. 68.

517. Paysage. Peint sur toile par JEAN VRIES.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 46. Larg. 0. 39.

518. Autre Paysage avec des marais et maisons rustiques. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 44. Larg. 0. 57.

519. Paysage. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 51. Larg. 0. 38.

520. Paysage. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 51. Larg. 0. 38.

521. Paysage. Peint sur bois par le même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 48. Larg. 0. 59.

522. Village avec un grand Arc. Peint sur bois par JEAN WITTE, né à Anvers en 1624, mort à Amsterdam en 1673.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 35. Larg. 0. 31.

523. Paysage avec un pont et des troupeaux en pâturage. Peint sur toile par CLAUDE GELÉE DE LO-

rène, né au Château de Champagne en 1600, mort à Rome en 1682.

Ecole Française.

Haut. 0. 74. Larg. 1. 11.

524. Paysage avec la vue de la mer. Peint sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 74. Larg. 1. 11.

525. Marine. Peinte sur toile par Nicolas Manglard.

Ecole Française.

Haut. 0. 95. Larg. 1. 32.

526. Marine. Peinte sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 95. Larg. 1. 32.

527. Vue des environs de Turin à l'aurore. Peinte sur toile par César Vanloo, né à Nice de Provence; frère de Charles Vanloo. Époque de 1765.

Ecole Française.

Haut. 0. 82. Larg. 1. 19.

528. Vue de la Vénérie-Royale, près de Turin. Peinte sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 83. Larg. 1. 20.

529. Vue du Château de Collegno, près de Turin. Peinte sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 82. Larg. 1. 19.

530. Paysage. Peint sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 83. Larg. 1. 20.

531. Paysage de nuit avec le clair de lune. Peint sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 82. Larg. 1. 19.

532. Vue des Cascades de Tivoli en Romagne. Peinte sur toile par GASPARD DUGHET dit POUSSINT.

Ecole Française.

Haut. 1. 30. Larg. 0. 92.

533. Autre vue des Cascades de Tivoli. Peinte sur toile par le même.

Ecole Française.

Haut. 1. 30. Larg. 0. 92.

534. Paysage. Peint sur toile par PIERRE DEMULIERIBUS dit TEMPESTA.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 13. Larg. 1. 45.

535. Paysage avec un orage; la foudre tombe sur une maison. Peint sur toile par le même.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 13. Larg. 1. 45.

536. Paysage: des Conducteurs avec un Capucin. Peint sur toile par VANDER MEULEN.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 02. Larg. 1. 50.

537. Un Marché de chevaux. Peint sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 02. Larg. 1. 50.

538. Village avec un Cabaret à l'enseigne de La Lune; des Paysans qui font le vin. Peint sur toile par BERGHEEM.

Ecole Flamande.

Haut 0. 41. Larg. 0. 58.

539. Village: une femme qui tire de l'eau d'un puits. Peint sur toile par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 39. Larg. 0. 55.

540. Paysage avec des figures de paysans. Peint sur bois par Zaft Lèeven Herman.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 27. Larg. 0. 34.

541. Bataille navale de nuit. Peinte sur bois par Breughel dit d'Enfer.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 40. Larg. 1. 00.

542. Une Fête champêtre : des Villageois qui dansent. Peinte sur toile par D. Teniers le père.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 71. Larg. 1. 05.

543. Paysage avec un Temple; à gauche le Colossée de Rome. Peint sur toile par le chev. Pannini.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 68. Larg. 1. 03.

544. Le Sauveur baptisé par saint Jean-Baptiste sur le fleuve Jordain. Peint sur toile par Salvator Rosa, né à Naples en 1605, mort en 1673.

Ecole Napolitaine.

Haut. 0. 69. Larg. 1. 03.

545. Paysage. Peint sur cuivre par Jean Pazzero.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 25. Larg. 0. 24.

546. Vue de la Fontaine de la place Navone à Rome. Peinte sur cuivre par le chev. Pannini.

Ecole Romaine.

Haut. 0. 19. Larg. 0. 28.

547. Paysage. Peint sur cuivre par JEAN PAZZERO.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 17. Larg. 0. 25.

Salle N° 18, dite du Roi.

548. Portrait équestre de S. M. le roi Charles-Albert, qui passe la revue au camp d'instruction. Peint sur toile par HORACE VERNET en 1834.

Ecole Française.

Haut. 3. 55. Larg. 2. 92.

549. Portrait équestre du prince Thomas de Savoie. Peint sur toile par ANTOINE VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 3. 15. Larg. 2. 36.

550. Portrait équestre du prince Eugène de Savoie, à la bataille de Belgrade. Peint sur toile par JACQUES VAN HUPPEN.

Ecole Flamande.

Haut. 3. 96. Larg. 2. 75.

551. Portrait du cardinal Maurice, frère du prince Thomas de Savoie. Peint sur toile; copié d'après GUIDO RENI.

Ecole Bolonaise.

Haut. 1. 89. Larg. 1. 15.

552. Portrait d'Emmanuel-Philibert de Savoie, en pied. Peint sur toile par JACOB ARGENTA.

Ecole Ferraraise.

Haut. 1. 91. Larg. 1. 15.

553. Portrait du même Prince encore enfant, en pied, avec un nain auprès de lui. Peint sur toile par le même.

Ecole Ferraraise.

Haut. 1. 46. Larg. 0. 88.

554. Portrait de la duchesse Marie-Jeanne-Baptiste de Nemours, femme de Charles-Emmanuel II de Savoie, demi-figure. Peint sur toile par JEAN MIELE.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 32. Larg. 0. 96.

555. Portrait de la princesse Marie-Christine de France, femme de Victor-Amédée I. Peint sur toile par PHILIPPE DE CHAMPAGNE; demi-figure.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 32. Larg. 0. 96.

556. Portrait de la princesse Marie-Catherine d'Espagne, femme de Charles-Emmanuel I, qui tient le portrait de son fils le prince Thomas de Savoie sur ses genoux, demi-figure. Peint sur toile; copié d'après VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 20. Larg. 1. 48.

557. Portrait d'une jeune Princesse inconnue, en pied. Peint sur toile d'après VANDYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 1. 47. Larg. 0. 90.

558. Deux Portraits d'un homme et d'une femme inconnus; demi-figures. Peints sur toile, copiés d'après HOLBEIN.

Ecole Allemande.

Haut. 0. 75. Larg. 1. 15.

559. Portrait de Victor-Amédée II, premier roi de Sicile, puis roi de Sardaigne, demi-figure. Peint sur toile en forme ovale par CHARLES VANLÒO.

Ecole Française.

Haut. 0. 71. Larg. 0. 57.

560. Portrait de la princesse Anne d'Orléans, femme de Victor-Amédée II; demi-figure. Peint sur toile de forme ovale par le même.

Ecole Française.

Haut. 0. 71. Larg. 0. 57.

Dans cette salle on trouve quatre statues en marbre blanc, en pied, représentant Mars, Mercure, Cérès et Flore; le buste en marbre du Cardinal Maurice de Savoie et autres Princes de la même Maison.

Tableaux qui ont été placés postérieurement dans la Galerie.

561. Paysage avec un groupe de figures représentant la Fuite en Egypte. Peint sur toile par LOUIS AGRICOLA.

Ecole Romaine.

Haut. 1. 55. Larg. 2. 74.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 9)

562. Paysage avec beaucoup de figures. Peint sur toile par ALEXANDRE MAGNASCO dit l'ALESSANDRINO.

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 77. Larg. 1. 62.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 17 des Paysages)

563. Portrait d'une Femme inconnue, hollandaise, avec un grand chapeau sur la tête; demi-figure. Peint sur toile par GENBRANDT VANDER ECHOUTE.

Ecole Hollandaise.

Haut. 1. 04. Larg. 0. 77.
(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 13, dite de Rembrandt)

564. . . . .
565. . . . .
566. Portrait d'un petit Prince de France; demi-figure. Peint sur toile par NICOLAS MIGNARD.

Ecole Française.

Haut. 0. 49. Larg. 0. 33.
(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 16)

567. . . . .
568. Paysage. Peint sur bois par JACQUES RUYSDAEL.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 52. Larg. 0. 67.
(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 17 des Paysages)

569. Portrait de Marie Colonne, femme de Paul Spinola; demi-figure, en habit noir. Peint sur toile par DIÈGUE VELASQUEZ.

Ecole Espagnole.

Haut. 1. 02. Larg. 0. 78.
(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 3)

570. La Samaritaine au puits avec le Sauveur. Peinte sur toile par le chev. JOSEPH VERMIGLIO, né à Alexandrie en Piémont.

Ecole Piémontaise.

Haut. 2. 87. Larg. 4. 07.
(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 4)

571. . . . .

572. . . . .

573. Saint François d'Assise, demi-figure. Peint sur toile par Guido Reni.

Ecole Bolonaise.

Haut. 0. 75. Larg. 0. 63.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 4)

574. Le Sauveur; demi-figure. Peint sur bois; attribuée à André del Sarto.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 56. Larg. 0. 47.

(Ce tableau se trouve dans la dernière Salle de sortie)

575. . . . .

576. . . . .

577. Adoration des Mages. Peinte sur la pierre par Jean-Baptiste Francfloris fils de Sébastien.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 75. Larg. 0. 68.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 8)

578. Petit Paysage avec des petites figures et des petits animaux. Peint sur bois par De-Marne.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 15. Larg. 0. 17.

(Ce tableau se trouve dans le Cabinet N. 15)

579. Autre petit Paysage avec des petites figures et des petits animaux. Peint sur bois par le même.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 15. Larg. 0. 17.

(Ce tableau se trouve dans le Cabinet N. 15)

580. Tête d'Étude attribuée au portrait de Rembrandt. Peinte sur toile par lui-même.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 55. Larg. 0. 44.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 9)

581. . . . .

582. Diogène avec la lanterne. Peint sur toile par ANTOINE HONBRAKEN.

Ecole Hollandaise.

Haut. 0. 54. Larg. 0. 69.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 11)

583. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Peints sur bois avec une riche corniche gothique par FRA GIOANNI da Fiesole, dit BEATO ANGELICO, de l'ordre des Prédicateurs, né en 1387, mort en 1455.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 00. Larg. 0. 66.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 7)

584. La Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit saint Jean. Peints sur bois de forme ronde par MARIOTTO ALBERTINELLI, né à Florence en 1467, mort en 1512.

Ecole Florenline.

Haut. 0. 97. Larg. 0. 97.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 7)

585. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. Peints sur bois; copiés d'après *Paul Véronais.*

Ecole Vénitienne.

Haut. 0. 42. Larg. 0. 33.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 8)

586. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Peints sur bois par SANDRO BOTTICELLI.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 80. Larg. 0. 57.

(Ce tableau se trouve dans la Salle ronde N. 6)

587. Une Allégorie d'une femme sur un char de triomphe, tiré par deux lions, avec beaucoup d'autres figures. Peinte sur bois par le même.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 42. Larg. 0. 65.

(Ce tableau se trouve dans la Salle ronde N. 6)

588. L'Annonciation de la Vierge par l'Archange Gabriel. Peinte sur bois par ANTOINE FRANCIA BIGIO, né à Florence en 1484, mort dans la même ville en 1525.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 79. Larg. 1. 70.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 3)

589. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Peints sur bois de forme ronde au-dessus par LAURENT SCIARPELLONI dit le CREDI, né à Florence en 1453, mort en 1531.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 68. Larg. 0. 44.

(Ce tableau se trouve dans la dernière Salle de sortie)

590. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Joseph. Peints sur bois par ANTOINE RAZZI dit le PODOMA.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 64. Larg. 0. 45.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 3)

591. Trois Anges avec Tobie. Peints en détrempe sur bois par SANDRO BOTTICELLI.

Ecole Florentine.

Haut. 1. 00. Larg. 1. 37.

592. . . . .

593. Saint Bernard abbé; au-dessus le Père-Éternel avec des Anges. Peints sur toile de forme ronde au-dessus, tableau d'église, par JOSEPH CACCIA dit le MONCALVO. Époque de 1500.

Ecole Piémontaise.

Haut. 2. 84. Larg. 1. 93.

(Ce tableau se trouve dans la dernière Salle de sortie)

594. . . . .

595. . . . .

596. Portrait du Cardinal Maurice encore jeune. Peint sur toile, en pied, par JACOPO ARGENTA.

Ecole Ferraraise.

Haut. 1. 02. Larg. 0. 69.

(Ce tableau se trouve dans le Cabinet N. 15)

597. Un petit Ange. Peint sur bois avec le fond doré par BEATO ANGELO DA FIESOLE.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 25. Larg. 0. 13.

(Ce tableau se trouve dans le Cabinet N. 15)

598. Autre petit Ange. Peint sur bois avec le fond doré par le même.

Ecole Florentine.

Haut. 0. 25. Larg. 0. 13.

(Ce tableau se trouve dans le Cabinet N. 15)

599. . . . .

600. . . . .

601. Une Allégorie. Peinte sur bois des deux côtés, de forme octogone; de peintre inconnu; au revers est peint un blason de famille.

Haut. 0. 63. Larg. 0. 63.

(Ce tableau se trouve dans la dernière Salle de sortie)

602. Portrait du petit prince François Hyacinte de Savoie qui tient une perdrix sur la main; demi-figure. Peint sur toile par ANTOINE VAN DYCK.

Ecole Flamande.

Haut. 0. 66. Larg. 0. 65.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N.

603. Le triomphe de Bacchus, ébauché de la toile du théâtre Royal de Turin. Peint sur toile à l'huile, par BERNARDIN GALLIARI, né à Ar dorno en Piémont, mort vers l'an 1780.

Ecole Piémontaise.

Haut. 1. 07. Larg. 0. 92.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N.

604. La chûte de Phaëton, ébauchée de la grand toile du théâtre Carignan à Turin. Peinte à l'huile par le même.

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 91. Larg. 0. 89.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N.

605. Apollon sur son char, ébauché de la toile du théâtre de Casale (Monferrat). Peint à l'huile par le même.

Ecole Piémontaise.

Haut. 0. 88. Larg. 0. 91.

(Ce tableau se trouve dans la Salle N. 2



Erratum.

g. 46, N° 249, au lieu de: *Louis XIV*, lisez: *Louis XV*.
» 50, » 275, supprimez: *de la Bicoque.*
» 79, » 467, supprimez: *Copie d'après André del Sarto.*
» 80, » 479, au lieu de: *d'après le Titien*, lisez: *d'après Raphaël.*
» 96, » 590, au lieu de: *Podoma*, lisez: *Sodoma.*





